

Página/12 tuvo acceso a la presentación del Gobierno contra las petroleras por violación a la Ley de Defensa de la Competencia. La ley prevé multas de hasta 150 millones de pesos

La denuncia oficial contra Shell y Esso

◆ *Habla uno de los estacioneros perjudicados: "Será una mancha difícil de sacarnos".*

Páginas/6/7

Hoy se reúne con Pampuro

Eramos pocos y llegó Rumsfeld

Página/4

VIDAS

Por J. M. Pasquini Durán

Esta semana el almanaque recaerá de nuevo, inexorable, en otro 24 de marzo, fecha ennegrecida por la arbitrariedad criminal que asaltó el gobierno el mismo día hace veintinueve años, en el siglo pasado. Entre tanta memoria oscura sólo resplandecen las imágenes luminosas de tantas vidas, muchas de ellas en los primeros tramos de sus itinerarios personales, que fueron arrebatadas en nombre de doctrinas que negaban "la dignidad de la persona humana y sus derechos". La frase entrecomillada pertenece a un reciente texto del presidente del Consejo Pontificio Justicia y Paz, cardenal Renato Martino, funcionario del Vaticano, pero no fue enunciada para condenar aquellos crímenes sino para alabar al Ordinario Militar Antonio Baseotto, un hombre que por su manera de pensar, según sus actos y discursos, se hallaba más interpretado y protegido por Jorge Rafael Videla que por la actualidad nacional.

(Sigue en página 2.)

El Gobierno informó oficialmente al Vaticano de las decisiones adoptadas sobre Baseotto y el obispado castrense decidió suspender la misa que el prelado iba a dar hoy Páginas/2/3

SANTAS PASCUAS



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 22 de marzo de 2005 - Año 18 - Nº 5876
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Osvaldo Pugliese: $8

Masacre en otro secundario norteamericano

Página/17

32 Yo, consumidor, *por Sandra Russo*

El gobierno de Bush transformó el caso de la mujer en coma en cuestión de Estado

El debate de un caso casi igual en Argentina

Páginas/16/17

El vicedirector de un hogar de Felices los Niños que funcionó por un tiempo en una quinta cedida por Duhalde fue acusado de "abuso sexual reiterado" sobre las niñas que custodiaba. La causa no avanza

El fantasma de Grassi

Páginas/10/11



JUNTO CON EL NUNCIO

El Gobierno

El ministro de Defensa y el representante del Papa aventaron un riesgo que podría haber servido para escalar el conflicto con el Vaticano. Baseotto no dirá hoy la misa que tenía programada en la capilla Stella Maris, de las Fuerzas Armadas, y ya ni siquiera firmó el comunicado del obispado castrense anunciando la suspensión.

Por Martín Granovsky

Una presión ejercida por el Gobierno sirvió para levantar la misa que el ex obispo castrense Antonio Baseotto debía dar hoy en la capilla Stella Maris. Pero el dato nuevo es que a la presión oficial se agregó una movida de la Santa Sede en el mismo sentido. La convergencia sosegó el conflicto entre la Argentina y el Vaticano, o por lo menos convirtió una guerra caliente en una guerra fría, donde las armas son el equilibrio entre el poder de fuego de uno y otro y no el ejercicio de ese poder.

El propio presidente Néstor Kirchner se preocupó el domingo por la misa que Baseotto había programado celebrar hoy. Es una misa que en el vocabulario pastoral se llama “crismal”, y la imparte cada Semana Santa el jefe de los capellanes castrenses a sus subordinados. Luego ellos repiten el mensaje en las diferentes celebraciones de cada regimiento de las Fuerzas Armadas y en los destacamentos de Gendarmería y Prefectura, las dos fuerzas de seguridad que dependen del obispado castrense.

Baseotto fue designado en el 2002 por el entonces presidente Eduardo Duhalde, que dio su acuerdo por recomendación de su secretario de Culto, Esteban Caselli.

Otra pieza clave en la designación fue José Horacio Jaunarena, ministro de Defensa de Duhalde, que o no impugnó el nombramiento o siguió en el cargo pese a la designación de un obispo ultraconservador justo en el servicio de asistencia espiritual a los militares católicos.

El escenario imaginado el fin de

CONSIGUIO QUE BASEOTTO LEVANTARA SU MISA DE HOY

logró una Pascua sin rosca

semana por el Gobierno era doble.

Si prohibía la misa, podría incurrir en la violación de la libertad religiosa. Aunque no todos los analistas eclesiásticos lo entendieron cabalmente, eso quiso decir el domingo el vocero del Papa, Joaquín Navarro Vals, cuando usó el tiempo potencial. Dijo que podría haber violación de la libertad religiosa si el Gobierno impidiera dar misa a Baseotto. En cambio, no habló de una violación de ese tipo por el decreto presidencial firmado el viernes último quitándole a Baseotto las funciones de obispo castrense.

Bendición: ***Baseotto fue designado en el 2002 por Duhalde, con Esteban Caselli de secretario de Culto y José Jaunarena de ministro de Defensa.***

Si la misa se producía y Baseotto escalaba su ataque contra el ministro de Salud Ginés González García o contra otro funcionario, Kirchner debía aparecer confrontando personalmente contra el obispo a pesar de la diferencia de jerarquía entre un Presidente y un funcionario eclesiástico con rango de subsecretario.

El ministro de Defensa, José Pampuro, consiguió ayer por la mañana que Baseotto desistiera de dar su misa de hoy.

El comunicado del obispado castrense revela hasta qué punto el organismo estaba buscando un espacio de tranquilidad. Emitió un mensaje anunciando la suspensión de la misa crismal de hoy y avisando que la celebración se realizará "oportunamente durante el tiempo pascual, como lo permiten las normas litúrgicas". Es decir, podría realizarse la semana que viene. Pero el detalle significativo es que el texto está firmado por el número dos, el vicario general Pedro Candia, con lo cual acepta de hecho el relevo de Baseotto y no eleva el nivel de provocación pública al Gobierno.

El ministro también volvió a contactarse con el nuncio Adriano Bernardini. Aunque funcionarios del Gobierno consultados por este diario declinaron comentar los términos de la comunicación, **Página/12** pudo establecer que Bernardini también influyó en que Baseotto desistiera de su misa.

El representante del Papa en la Argentina recibió ayer mismo una copia del decreto de Kirchner que despedía a Baseotto como jefe de los capellanes castrenses. Esa comunicación es el trámite formal que faltaba, y ahora provocará una respuesta del Vaticano cuyo contenido es imposible de adelantar.

El Presidente fue informado al mediodía de la noticia de que no habría misa. Con un choque menos en el horizonte, decidió prolongar su estadía en el sur. Había viajado a la ciudad santacruceña de Puerto Deseado el viernes, tras el decreto, y ayer ya estaba instalado en Calafate. Uno de los funcionarios que explicó la posición oficial fue el ministro del Interior, Aníbal Fernández. "Después de tanto dolor en Argentina, lo que él (Baseotto) invoca tiene mucho que ver con algunos de los delitos aberrantes que desgraciadamente (cometió) una parte de las Fuerzas Armadas en el peor momento de la historia", dijo. Y mencionó a "algunos obispos que, lejos de apostar a la concordia, hablan de atmósfera anticatólica, como monseñor (Héctor) Aguer".

Aguer es arzobispo de La Plata. Junto con Baseotto es el dignatario que responde con mayor fidelidad a la línea de Caselli, el ex secretario de Culto que tiene sintonía con el sector ultraconservador de mayor poder en el Vaticano, encabezado por el secretario de Estado Angelo Sodano y el virtual número tres, el argentino Leandro Sandri.

Crítica: ***"Algunos obispos, lejos de apostar a la concordia, hablan de atmósfera anticatólica, como monseñor (Héctor) Aguer", dijo Aníbal Fernández.***

Aníbal Fernández dijo que no veía la posibilidad de una convulsión política por el entredicho con el Vaticano.

Desde la Conferencia Episcopal, el vocero Jorge Oesterheld dijo que la Iglesia sentía "cierto alivio" por la descompresión y declaraciones de Bielsa del domingo en las que garantizaba el derecho a decir misa. "Era el tema que más le preocupaba a la Iglesia", dijo el portavoz, y deslizó su esperanza de que el Gobierno y el Vaticano lleguen a un "acuerdo más o menos rápido" que evite "situaciones desagradables".

Pero la mayoría de los obispos, aun en disidencia privada con Baseotto, lo apoyaron en público al puntualizar que el Gobierno interpretó mal el dicho bíblico sobre arrojar al mar a alguien con una piedra al cuello que utilizó el ahora desplazado obispo castrense para atacar a González García.

Como se informa aparte, el más duro fue el obispo de San Luis, Jorge Luis Lona, que llamó a Kirchner "dictador".

El cardenal Jorge Bergoglio pidió en la iglesia de San Ildefonso acompañar a Cristo en la pasión, para entender "a qué precio y con cuánto amor dio la vida por nosotros".

Quien dio una definición completa sobre la relación entre la religión y la política fue el obispo de Quilmes, Luis Stöckler, que el domingo dijo: "No nos debe extrañar que los discípulos de Jesús se encuentren con la resistencia y el rechazo de los que no aceptan la ley de Dios como norma básica para el orden público".

El lugar de las mujeres

La entidad Católicas por el Derecho a Decidir destacó que "destituir al vicario castrense (Antonio) Baseotto es un gesto de valentía y demuestra que no son tolerables las declaraciones que atentan contra los derechos humanos". La asociación agregó que "lamentablemente una parte de la jerarquía católica con apoyo del Vaticano se opone sistemáticamente a los derechos de las mujeres sin tener en cuenta que son justamente las mujeres las que sostienen a la Iglesia en la catequesis, en la educación, en la asistencia a los más débiles, en las comunidades eclesiales de base, en todos los espacios". Católicas por el Derecho a Decidir sostuvo que "no pueden seguir existiendo vicarías castrenses que sólo bendicen armas" y manifestó su esperanza de que "algún día el Estado será verdaderamente laico". También afirmó que "la Iglesia somos todos los que compartimos una fe, no sólo aquellos que detentan el poder".

TRES OBISPOS SE ENCOLUMNAN CON EL COLEGA CASTRENSE

Club defensores de Baseotto

◆ **Eduardo Mirás,** arzobispo de Rosario y presidente de la Conferencia Episcopal Argentina: "Nadie tiene derecho a mentir diciendo que Baseotto dijo lo que no dijo; esto es una mentira absoluta. El prelado citó una frase de Cristo, que es simplemente una parábola. Empecemos por explicar qué significa escándalo en la Biblia. Significa activar a otro a que peque, a que actúe contra Dios. Y Jesucristo dice: es tan grave esto, que mejor sería que le ataran una piedra de molino al cuello y lo tiraran al mar. Es una fórmula semita de indicar la gravedad del hecho y no un deseo de que esto sea una realidad. No se entendió correctamente el mensaje que el obispo castrense quiso emitir. La relación con el Gobierno es la misma de siempre y espero, como dijimos en nuestro comunicado, que se establezca el diálogo necesario que lleva siempre a soluciones, porque cuando falta el diálogo todo el camino se hace estéril".

◆ **Carmelo Giaquinta,** arzobispo de Resistencia: "Lamento que el Gobierno haya hecho de un vaso de agua un mar turbulento. El recurso de la imagen usada por Jesús sobre el que escandaliza a un niño pertenece a la cultura semita propia del mundo bíblico. Fue imprudente usarla y no comparto la metodología de enviar una carta pública a un ministro porque no responde al estilo de relaciones que nuestra Conferencia Episcopal quiere tener con las autoridades civiles. Resulta comprensible que algún periodista ignorante de la Biblia, o movido por alguna ideología, la relacione con los vuelos de la muerte ocurridos hace casi treinta años, pero que lo haga la autoridad pública, y con insistencia, me crea serios interrogantes. Al presidente Kirchner le cayó de perillas. Como en otras ocasiones, reaccionó desmesuradamente y se ha arrogado una atribución que no tiene, como la de privar al obispo castrense de la libertad para ejercer su ministerio. Al Presidente le debo respeto y ruego por él. Pero también le debo el testimonio de la verdad".

◆ **Jorge Luis Lona,** obispo de San Luis: "Kirchner se transforma en una especie de dictador que hace lo que quiere independientemente de las leyes; viola totalmente una ley de la Nación que tiene una jerarquía especial porque es un tratado internacional hecho entre la Argentina y la Santa Sede, que es el Concordato del año 1957. Es una grave ofensa a la Iglesia, porque monseñor Baseotto en esa carta que le dirigió al ministro de Salud le advertía algo que lo advierte Jesucristo: que es preferible la muerte terrenal a la muerte eterna, el pecado mortal. El tema central de todo esto es la posibilidad de que en la Argentina se legalice, en una manera que lo difunda, el crimen del aborto".

"Las razones sanitarias"

El ministro de Salud, Ginés González García, ratificó que el Gobierno "va a seguir con toda fuerza" la ejecución de los programas de prevención de embarazos no deseados, además de señalar que mantiene su posición en cuanto a los dichos que provocaron la reacción del obispo castrense Antonio Baseotto. "Las razones sanitarias que motivaron la política del Gobierno y las razones sanitarias de algunas cosas que yo he dicho las mantengo", dijo González García, al anunciar ayer un convenio con la embajada de España para la atención sanitaria de inmigrantes de ese país. El titular de la cartera de Salud, que se negó a comentar la decisión presidencial de retirar el respaldo a Baseotto, explicó también que "el Gobierno va a seguir con toda la fuerza en el programa de prevención contra el embarazo no deseado, con el fin de prevenir los abortos que en la Argentina son muchos, que son los programas de salud sexual y procreación responsable, además de la prevención enfermedades de transmisión sexual". Este programa incluye la concientización sobre la necesidad de usar preservativos, con lo cual la Iglesia no acuerda.

OPINION

Por José M. P. Durán

Vidas

(Viene de tapa)

El Ordinario, puesto en la obligación de aceptar esta democracia imperfecta, con seguridad simpatizaba con Carlos Menem más que con cualquier otro presidente de los últimos veinte años, debido a las especulativas adhesiones del riojano a las añejas teorías eclesiásticas sobre la procreación. En realidad, conocida la propensión donjuanesca de este septuagenario padre y abuelo simultáneo, si hubiera sido fiel a los métodos episcopales, que niegan el uso del profiláctico, a esta hora debería tener más hijos que Urquiza. Al Ordinario no le importa que ese tipo de fidelidad no sea otra cosa que un ejercicio de la hipocresía, porque él también es hipócrita cuando usa el tema del aborto para contrabandear una reivindicación de los vuelos de la muerte como un justo acto de castigo para los réprobos y herejes.

En la visión de la ultraderecha católica, la Casa de Dios es un bunker cerrado a cal y canto. Las personas que son aceptadas por los propietarios privados de la fortaleza son reconocidas como personas de fe y las que quedan afuera merecen ser arrojadas al mar con la piedra al cuello, o detenidas, desaparecidas, torturadas y arrojadas desde aviones en vuelo. Existen otras concepciones de la Casa de Dios, las que abren puertas y ventanas, bajan los puentes y allanan los caminos para que entren el sol y la humanidad. En esta Casa se ejerce, por ejemplo, la solidaridad con los que sufren, atienden las heridas y calman la sed y el hambre de los que necesitan. Por cada Ordinario, hay cientos de miles, creyentes verdaderos, que aman la vida y que en la puerta no le preguntan a ningún niño cómo fue concebido para hacerlo pasar, abrigarlo y confortarlo.

En el arroyo de solidaridades con el Ordinario, el presidente del Consejo Pontificio para la Familia, cardenal Alfonso López Trujillo, señaló que lo acompañaba "en esta hora de prueba, por dar testimonio de la verdad contra el aborto, la ejecución capital de un inocente en el seno de la madre y sobre el preservativo". Tal vez sea un error de la memoria, pero esta personalidad no figura entre los muchos que expresan solidaridad con las Abuelas y Madres de la Plaza, que fueron separadas por la fuerza del fruto de sus vientres y vieron descoyuntadas a sus familias en inhumanas horas de prueba y que desde hace veintinueve años dan testimonio de verdad y claman por justicia. Sus demandas, repetidas hasta enronquecer, lo mismo que las protestas de las llamadas Madres del Dolor, ¿no logran atravesar las murallas del Vaticano y resonar, por ejemplo, en los despachos del Pontificio Consejo para la Familia? ¿A qué familias aconseja y a cuálesconsuela, don López? ¿Enviará su mensaje a la próxima marcha del 24 de marzo?

Cualquier ciudadano tiene el derecho de profesar sus creencias religiosas y obedecer a su propia conciencia. Todos los ciudadanos tienen el derecho a que el Estado los proteja de cualquier intento de dominación por parte de una facción religiosa, sea de mayoría o de minoría, porque si no fuera así tendríamos el maridaje de Religión y Estado del que nace el fundamentalismo fanático, arcilla con la que se modela al terrorismo contemporáneo. ¿Esa coyunda es la que quieren los obispos argentinos? ¿A cuál de las casas de Dios los conduce el tramposo sentido corporativo? Cierto es que ningún funcionario del Gobierno o de la Iglesia puede imponerle a nadie los requisitos de sus vidas privadas, pero el Estado tiene la obligación de darles a todos y todas la mayor cantidad de opciones libres. Cada cual elegirá la que recomienden sus convicciones e intereses. Y, por último, como decían las viejas tías de misa semanal: "Menos pregunta Dios y más perdona".

El secretario de Defensa de Estados Unidos, Donald Rumsfeld, llegó anoche a Buenos Aires. Antes de viajar a Brasil y Guatemala, planteará el pedido de inmunidad para las tropas de su país y analizará, entre otros temas, la situación en Haití.


AFP

El jefe del Pentágono llegó a Buenos Aires invitado por el ministro de Defensa, José Pampuro.
En la agenda de Rumsfeld figura el derrotero del Plan de Radarización de los aeropuertos argentinos.

Rumsfeld, uno de los halcones de Bush, visitará hoy a José Pampuro

Por Nora Veiras

Uno de los halcones de la Casa Blanca, Donald Rumsfeld se entrevistará hoy con el ministro de Defensa, José "Pepe" Pampuro, en el Edificio Libertador. El jefe del Pentágono dialogará con su par argentino sobre el reiterado pedido estadounidense para garantizarles inmunidad a sus tropas en los ejercicios militares conjuntos –suspendidos desde el 2003 porque el Congreso no aprobó esa condición–, la situación en Haití, el Plan de Radarización y la lucha contra el terrorismo y el narcotráfico. Todas prioridades de la administración de George W. Bush. Si bien no se difundió la agenda oficial también trascendió que la situación en Bolivia y Venezuela formará parte del diálogo que ya provocó rechazos de distintos grupos opositores *(ver aparte)*.

Rumsfeld llegó a Buenos Aires a última hora de la tarde de ayer acompañado por una comitiva de unas ciento cincuenta personas. Pampuro lo invitó en noviembre pasado cuando se encontraron en Ecuador en la Cumbre de Ministros de Defensa de América. El ministro argentino lo había visitado en Washington en diciembre del 2003. "Nos quiere agradecer nuestra participación en Haití", comentó un funcionario. En realidad, la Argentina justifica su integración a las tropas de paz en el país caribeño en que fue una decisión multilateral en el marco de Naciones Unidas la que habilitó esa misión. El problema ahora es que la inestabilidad política en la isla torna de muy difícil concreción la realización de elecciones en octubre como pretende Washington y prolonga las misiones en un clima de creciente hostilidad. Anteayer se produjeron las dos primeras bajas en las fuerzas de la ONU a raíz de enfrentamientos con ex miembros del ejército nacional que habían colaborado en el derrocamiento de Jean-Bertrand Aristide en el golpe de Estado del '91 y en la rebelión popular de hace un año. Pampuro le pedirá a Rumsfeld que se acelere el flujo de recursos hacia ese país para empezar a revertir la caótica situación social que torna inmanejable cualquier proceso de paz.

Rumsfeld, uno de los ideólogos de la guerra contra el "Eje del Mal" lanzada por Bush tras el ataque del 11 de septiembre del 2001, planteará la necesidad de que la Argentina le garantice inmunidad a las tropas de su país que participen en ejercicios conjuntos. Sólo Bolivia y Colombia se avinieron hasta ahora a satisfacer ese reclamo. Argentina como firmante del Tratado de Roma reconoce la jurisdicción del Tribunal Penal Internacional para juzgar a los militares que cometan delitos fuera de su territorio. Estados Unidos considera inaceptable someter a sus tropas a otra jurisdicción que no sea la propia. En el Gobierno están analizando una fórmula alternativa que pasaría por otorgarles una inmunidad parcial que no se extienda a los delitos comunes. A fines de 2003 se suspendió en Mendoza el operativo conjunto Aguila III porque el Congreso no avaló el ingreso de soldados estadounidenses bajo esas condiciones. En dos oportunidades anteriores se había sorteado la aprobación previa del Poder Legislativo incumpliendo la ley vigente.

A la par de sus planes estratégicos para la región, a Estados Unidos también le interesa garantizarse el negocio de la radarización del país anunciada a fines del año pasado. Por costos excesivos y enfrentamientos entre empresas había quedado sin efecto una licitación otorgada por el gobierno de Carlos Menem. El Ministerio de Defensa anunció la reducción de costos del plan mediante la contratación del Invap. Pero como este centro de investigación argentino sólo está en condiciones de desarrollar radares de dos dimensiones se tendrá que llamar a licitación internacional para obtener los sofisticados radares de tres dimensiones. La empresa norteamericana Northrop aspira a tener posibilidades en ese rubro.

Si bien la situación en Bolivia y Venezuela son atribución directa de la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, en el Edificio Libertador no descartaban que Rumsfeld incluya el tema en la agenda. Washington ve con buenos ojos la participación argentina en la estabilización de la región y lo considera un aliado para evitar "desbordes" autoritarios.

Atacan cajeros automáticos


DyN

La visita del secretario de Defensa de Estados Unidos, Donald Rumsfeld, a nuestro país ya provocó una serie de reacciones en contra. La quema de cubiertas hizo estallar los vidrios de la sucursal del Citibank en el barrio de Balvanera, en la que pintaron consignas en contra de la llegada del funcionario norteamericano; militantes comunistas se movilizaron ayer frente al Congreso; hoy los piqueteros de la corriente MTD Aníbal Verón cortarán el Puente Pueyrredón y el bloque de diputados socialistas presentó un proyecto legislativo para declararlo "persona no grata".

OTRO JUEZ

"Viola

Por Adriana Meyer

El juez federal Sergio Torres declaró la inconstitucionalidad de los indultos con los que habían sido beneficiados en tiempos de Carlos Menem los represores Antonio Vañek y Julio Antonio Torti, en la megacausa ESMA. El magistrado accedió a un pedido formulado por los abogados Rodolfo Yanzón y Mónica González Vivero, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos. "El indulto a Antonio Vañek y Julio Antonio Torti ha infringido el compromiso internacional de no hacer que fuera asumido por la Nación y que imponía la prohibición de actos estatales que impidieran la persecución de hechos considerados crímenes contra la humanidad. Y es deber de esta judicatura no convalidarlos", expresó Torres en la resolución a la que tuvo acceso *Página/12*.

La declaración de inconstitucionalidad del decreto del Poder Ejecutivo 1002/89, "por ser contrario al Derecho Internacional de los Derechos Humanos y violatorio de la garantía de la división de poderes", deja sin efecto los actos que fueron su consecuencia, es decir, el sobreseimiento definitivo del que gozaban Torti y Vañek. Entonces, la decisión de Torres retrotrae la situación jurídica de los imputados al estado en que se encontraba el 27 de febrero de 1987, cuando la Cámara Federal dispuso la continuación del enjuiciamiento de los dos represores que actuaron en la ESMA. Así, el magistrado revocó el sobreseimiento que ese mismo tribunal tuvo que dictar cuando hizo lugar al indulto, en noviembre de 1989.

El abogado Yanzón destacó la resolución como "un avance" en el debate por la constitucionalidad de los indultos, pero apuntó que es "pequeño" en comparación con la batalla que están dando con la Cámara Federal de San Martín, que declaró válidas las leyes de impunidad (Obediencia Debida y Punto Final) y, en febrero, los indultos. "La impunidad continúa viva porque hoy la causa sobre el Cuarto Cuerpo de Ejército o Campo de Mayo está cerrada. En este contexto lo de Torres es positivo, pero en la discusión de la constitucionalidad de estos instrumentos la Justicia no deja de dar señales preocupantes", opinó el letrado consultado por **Página/12**.

En su solicitud, Yanzón y González Vivero habían hecho referencia a la decisión del juez Rodolfo Canicoba Corral, quien adoptó idéntica medida respecto de los represores Juan Bautista Sasiaiñ, José Montes, Andrés Ferrero, Adolfo Sigwald, Carlos Olivera Rovere y Carlos Guillermo Suárez Mason. El fiscal de la causa, Eduardo Taiano, se había pronunciado en igual sentido que los letrados al remarcar la necesidad de "suprimir para siempre el alcance de la impunidad que les otorgó arbitraria e ilegítimamente el Ejecutivo a los imputados de delitos de lesa humanidad". Ayer todos obtuvieron la aceptación del planteo.

En el comienzo de su extensa resolución, el juez Torres tomó posición. "El indulto fue decretado contraviniendo leyes federales cuya posición en la pirámide normativa resulta ser jerárquicamente

DECLARO LA INCONSTITUCIONALIDAD DE LOS INDULTOS A DOS REPRESORES

la garantía de división de poderes”

Se trata de los indultos que Menem había concedido a los marinos Antonio Vañek y Julio Antonio Torti. El juez Torres fundamentó su fallo en que la decisión del ex presidente infringió “el compromiso internacional que imponía la prohibición de actos estatales que impidieran la persecución de hechos considerados crímenes contra la humanidad”.

AFP



Vañek y Antonio Torti, dos represores de la ESMA que ya no podrán ampararse en indultos.

superior al decreto 1002/89 del Poder Ejecutivo Nacional, a la luz de lo establecido en el artículo 31 de la Constitución” (que determina la supremacía de los tratados internacionales, por ejemplo referidos a los derechos humanos, sobre la ley interna), afirmó el magistrado. Tras realizar una reseña del origen histórico del indulto, aseguró que “parecería inadecuado que tal perdón, olvido o clemencia pudiera concederse a aquel que aún no fue declarado culpable por la Justicia”. En los últimos párrafos, Torres se pregunta si “¿será posible afirmar que existe cosa juzgada en un proceso que se vio privado de continuar en virtud de las llamadas leyes de ‘impunidad’ cuya validez constitucional se ha puesto en crisis?”. A renglón seguido se responde que “no parece apropiado” sencillamente porque “el proceso nunca finalizó”.

Las megacausas ESMA y Primer Cuerpo, al igual que otras en distintas jurisdicciones, fueron reabiertas a partir de la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final ratificada por la Cámara Federal. El proceso ESMA suma 12 marinos detenidos, incluidos Alfredo Astiz y Raúl Scheller. Los defensores de este último lograron que la Cámara de Casación abriera un recurso de queja, lo cual posibilitaría que la investigación quedara congelada por la sala militar de ese tribunal.

Contra los indultos

Por pedido de la diputada Patricia Walsh, los bloques de izquierda y centroizquierda de Diputados insistirán hoy con una sesión especial para anular los indultos con que fueron beneficiados los principales responsables de la dictadura militar. En esta ocasión, la proximidad del largo feriado de Semana Santa es el argumento que llevó a la mayoría de los legisladores del oficialismo y del principal partido de oposición en el Parlamento, la UCR, a estar lejos del recinto legislativo. Más allá de que, sin el respaldo de los dos partidos tradicionales, el quórum estará lejano, la persistencia en las convocatorias (éste será el cuarto llamado a una sesión especial para debatir el tema) viene sumando voluntades. Algo similar sucedió con la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. De los radicales, la única que adelantó su acompañamiento al pedido de nulidad de los decretos fue la bonaerense Margarita Stolbizer. El mar de ausencias que ayer dominó la Cámara baja no fue un obstáculo para que la ex Secretaria de Derechos Humanos durante el menemismo, Inés Pérez Suárez, criticara la anulación de los indultos. Luego de recordar que en su momento se había opuesto a los indultos, ahora está en contra de que sean declarados nulos ya que se avanzaría sobre “una potestad político-institucional propia, exclusiva y excluyente del Presidente de la Nación”.

AMENAZAN A UN JUEZ QUE DETUVO A 7 REPRESORES

Los sospechosos de siempre

Desde Santa Fe

Un juez federal santafesino –que ya detuvo a siete represores y se apresta a citar a militares retirados por delitos de lesa humanidad– fue objeto de una macabra amenaza: desconocidos dejaron en la puerta de una radio un ataúd con restos óseos de una criatura y una carta que hacía referencia a uno de los citados a indagatoria, quien fuera un hombre de la inteligencia policial que falleció hace siete meses. El juez federal Reynaldo Rodríguez recibió ayer del propio ministro del Interior, Aníbal Fernández, su solidaridad y puso a disposición la cartera a su cargo a los fines de esclarecer la amenaza, que fue dejada en las puertas de LT 10. En tanto el ministro de Gobierno santafesino, Roberto Rosúa, dio instrucciones a la jefa de Policía provincial, Leyla Perazzo, para que se concrete una rápida investigación que arroje resultados positivos.

El domingo pasado, poco después de las 22, un desconocido se comunicó telefónicamente con un canal de cable para decir que una bomba había sido colocada en LT 10. Inmediatamente, desde el canal llamaron a la radio para advertir sobre la amenaza. Minutos después se encontró a metros de la puerta principal de la emisora un féretro pequeño y viejo, con una carta dirigida al juez Rodríguez. “Estoy muerto, pero muerto de risa por cómo los subversivos manejan la Justicia”, decía la nota, en teoría firmada por el fallecido Carlos Osmar Rebechi, un ex policía que durante la dictadura se desempeñó en tareas de inteligencia.

Días atrás, el juez había llamado a indagatoria a Rebechi, al coronel retirado del Ejército Juan Orlando Rolón y al teniente coronel Domingo Manuel Marcellini como imputados en la causa relacionada con la represión ilegal. En el Juzgado no advirtieron que Rebechi había muerto hace aproximadamente siete meses, víctima de un cáncer.

Sin embargo éste no es el primer hecho intimidante hacia personas que están relacionadas con esta causa: en la fachada del juzgado federal apareció una pintada que decía: “Gracias juez Rodríguez. Montoneros”.

Además, el 19 de enero pasado, la casa del secretario del juzgado, Miguel Abásolo, fue violentada por desconocidos que aprovecharon que el funcionario había salido a cenar con su familia. También denunció amedrentamientos el abogado Jorge Pedraza, querellante en la causa, debido a la aparición de pintadas contra su persona.

La importancia del proceso que lleva adelante Rodríguez se refleja en las detenciones, las primeras efectivas en años en la justicia santafesina por delitos de lesa humanidad: el 17 de febrero pasado procesó a Víctor Hermes Brusa (ex juez federal), Mario Facino (presidente comunal de Rincón y ex policía), Nicolás Correa (militar retirado), y a los ex policías Juan Calixto Perizzotti, María Eva Aebi, Eduardo Ramos y Héctor Colombini. Todos permanecen detenidos.

Cabezas rapadas por la “injusticia”

Télam



“Hay que luchar por la cárcel a los milicos”, cantaba Florencia mientras el pelo que terminaba de cortarle a uno de sus compañeros caía en una pequeña alfombra castaña frente a Tribunales. Rodeado de carteles que rezaban “La Justicia nos sigue tomando el pelo. Le ahorramos trabajo”, el Palacio protagonizó ayer una nueva metáfora contra la Justicia. Esta vez la convocatoria fue realizada por H.I.J.O.S. que, ante un nuevo aniversario del golpe militar, eligió la original consigna para reclamar el avance de las causas sobre violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura y repudiar la libertad por “demencia” de Eduardo Emilio Massera.

“Estamos aquí para que se siga exigiendo justicia y para que este 24 de marzo la Corte declare inconstitucionales las leyes de obediencia debida y punto final”, expresó Taty Almeida de Madres-Línea Fundadora que, junto la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, Abuelas de Plaza de Mayo y otros organismos de derechos humanos participó en la propuesta. Instantes después las tijeras cedieron ante las maquinitas que comenzaron a dar a luz las cabezas rapadas elegidas para atestiguar las trabas que –a más de un año y medio de la anulación legislativa de las leyes de impunidad– las investigaciones contra los represores están encontrando en la Justicia.

En Agricultura firmarán hoy un pacto para reducir los precios del sachet de leche, el yogurt base y ciertos tipos de queso de consumo popular. Las rebajas irían del 4 al 8 por ciento en un acuerdo por 90 días. En tanto, se demora la caída de precios al mostrador de la carne.

DyN



El Gobierno quiere firmar hoy un acuerdo con la industria de la leche, aunque hay cierta resistencia.
Los productores sostienen que no es sencillo bajar los precios, pero lo harían para no enfrentarse al Gobierno.

Carnes, pollo, y ahora firmarán un acuerdo de precios por la leche

Por David Cufré

Primero fueron los frigoríficos, después los productores avícolas y hoy es el turno de los lácteos. El Gobierno tiene previsto firmar esta tarde un acuerdo con el Centro de la Industria Lechera para reducir los precios del sachet de leche, el yogur base y distintos tipos de queso de consumo popular. Las bajas irían del 4 al 8 por ciento y serían aplicadas por 90 días. Como en los casos anteriores, el convenio será suscripto por el secretario de Agricultura, Miguel Campos. La negociación no fue sencilla. Los empresarios afirman que los incrementos dispuestos hasta ahora fueron "indispensables" para cubrir la suba de sus costos, y algunos analizan aumentar los productos de primera calidad para compensar la caída de facturación que registrarán por otro lado.

Los representantes de la cámara láctea estuvieron ayer en Agricultura y volverán hoy temprano. La Casa Rosada aspira a que el anuncio de las rebajas se formule esta tarde, aunque podría haber alguna demora. "Nadie quiere estar en conflicto con el Gobierno, pero lo que nos están pidiendo no es sustentable", aseguró en diálogo con **Página/12** un empresario destacado del sector. Su argumento fue que las compañías no están inflando sus márgenes de rentabilidad, sino respondiendo al aumento de costos. "El precio de la materia prima pasó de 13 centavos el litro antes de la devaluación a 47", ejemplificó el ejecutivo. También dijo que subió el valor de los envases, entre otros insumos, y se aplicaron mejoras salariales.

En el Ministerio de Economía tienen otra visión. Cerca de Roberto Lavagna sostienen que la industria láctea está aprovechando el aumento del consumo interno y la mejora en el precio internacional de la leche en polvo para multiplicar ganancias. También recuerdan que el 40 por ciento de la inflación de febrero fue responsabilidad de los ajustes en lácteos y carnes. La preocupación oficial se explica en que esos productos son esenciales en la canasta básica de alimentos, que determina la línea de la indigencia. Por más que la economía crezca un 9 por ciento, si esos rubros se encarecen los indicadores sociales mostrarán una recuperación mucho más lenta.

El acuerdo con la industria láctea se hará sobre los productos de consumo popular: el sachet de leche, que bajaría 4 por ciento; un yogur estándar (seguramente el sachet de yogur bebible), que caería 8 por ciento, y los quesos cremoso y barra (para cortar en máquina), que disminuirían entre 5 y 6 por ciento. "Estas rebajas son soluciones de muy corto plazo. Pero entendemos la necesidad del Gobierno", insistió el empresario del sector, quien admitió que en su compañía, una de las líderes, estudian aumentar los precios de otros productos orientados a consumidores de mayor poder adquisitivo.

La crisis de 2001 había impactado de lleno en la industria láctea. De los 231 litros de leche per cápita que se consumían en 1999 se bajó a 175 en 2003. Pero el año pasado comenzó a notarse la recuperación y se llegó a los 185, mientras que para este año se espera que vuelva a trepar por encima de los 200. La producción, por su parte, reaccionó un poco más rápido por el aumento de las exportaciones. Este año se terminará de recuperar la caída de 23 por ciento que experimentó el sector entre 1999 y 2003. De los 8360 millones de litros de leche producidos en 2004, se pasaría a 10.300 millones. Esa suba elevaría el nivel de exportaciones, que pasarían de 2700 millones de litros a 4600 millones.

Más allá del acuerdo con los productores lácteos, el Gobierno está teniendo problemas para lograr que la caída en el precio de cinco cortes populares de carne se traslade a los consumidores en las carnicerías *(ver aparte)*. Estas dominan el 60 por ciento del mercado. La subsecretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, reconoció las dificultades y dijo que se iniciará una negociación con carnicerías y autoservicios para que apliquen las rebajas.

Huelga de carne

El presidente de la Cámara de la Industria y Comercio de Carnes y Derivados, Miguel Schiariti, afirmó que para que las carnicerías bajen sus precios "las amas de casa deben paralizar la compra de carne durante diez días". "Aquel que quiera obtener un sobreprecio –dijo– no va a poder obtenerlo: ésta es una medida natural en un mercado que cuenta con más de 100 mil productores y más de mil compradores mayoristas de carne, y millones de consumidores." Ante los aumentos que registró la carne en el ámbito minorista, Schiariti afirmó que "no toda la culpa la tiene el carnicero: hay un responsable muy importante que es la curtiembre, que ha bajado los precios del cuero de manera significativa en los últimos seis meses". "Cuando se compra una vaca, si baja el ingreso que genera un producto, tal como es el cuero, hay que aumentar el otro, en este caso la carne, para compensar el precio final del novillo", explicó. Schiariti aseguró que "esto hizo que la carne aumentara un 12 por ciento en el mostrador en los últimos doce meses". Manifestó que también aumentó el consumo por habitante, al pasar de 59 a 66,5 kilos.

LA DENUNCIA

Con el

Por Maximiliano Montenegro

La Subsecretaría de Defensa del Consumidor presentó una denuncia por violación de la Ley de Defensa de la Competencia contra Shell y Esso que apela a un argumento original y que podría fundamentar la aplicación de multas de hasta 150 millones de pesos para las dos petroleras que aumentaron los precios de los combustibles. Según la acusación de la subsecretaría de Patricia Vaca Narvaja, a la que accedió *Página/12*, la actitud de las compañías –al subir los precios– amenaza la permanencia de las estaciones de servicio asociadas a esas marcas, lo cual perjudicaría a los consumidores porque restringirá en el futuro "la variedad y cantidad de la oferta de combustibles líquidos". Dentro de los fundamentos de la presentación se explica que los dueños de las estaciones de servicio "no pueden por sí definir los precios de venta al público de los combustibles que expenden en sus establecimientos", sino que les vienen fijados desde las empresas. Así, el Gobierno responsabiliza a Esso y a Shell de poner en riesgo a centenares de estaciones de servicio –que en los últimos días vieron caer en picada sus ventas–, lo cual profundizaría la concentración del mercado.

A la denuncia sumó ayer un testimonio en contra de las petroleras que puede ser clave. Néstor Cappiello, dueño de una estación de marca Esso en la localidad de Hurlingham, denunció que la compañía norteamericana no le permitía bajar los precios del surtidor, decisión que pretendía tomar para compensar caídas en las ventas del orden del 30 por ciento. "Ellos cambian los precios de los surtidores por modem, por computadora, desde la casa cen-

MANDAR A HACER PIQUETES "ES UNA ABERRACION"

Aníbal quiere nuevos amigos

Por Raúl Dellatorre

Pues entonces, ¿quién lo hizo? Como en el Gran Bonete, Aníbal Fernández, ministro del Interior, jugó al misterio sobre la identidad del responsable. Pero no se trataba de determinar, como en el juego de niños, quién escondía el objeto buscado, sino quién había enviado a los piqueteros a bloquear el acceso a las estaciones de servicio Shell. "Yo no los mandé, usted tampoco y el Presidente tampoco; entonces, ¿quién fue? Fustiguemos duramente al que los mandó y que sea sancionado, porque es una aberración", le propuso el ministro al periodista condescendiente con la idea del castigo. El diálogo tuvo lugar ayer por la mañana, por Radio 10.

Desde hace una semana, el Gobierno está intentando despegarse de las marchas que en las primeras 24 horas posteriores al lanzamiento del boicot ocuparon los playones de venta de las estaciones de servicio de mayor concentración de ventas de la Capital. No es tanto por los incidentes que pudieran haber afectado la imagen de la campaña oficial, que no los hubo, sino porque detrás de la ofensiva de Néstor Kirchner contra Shell se desató un contraataque acusando al Gobierno de utilizar "fuerzas de choque" para su pulseada con las petroleras. La Federación Tierra y Vivienda, el Movimiento Barrios de Pie, el MTD Evita, Martín Fierro, Movimiento Resistir y Vencer, y el MP 20 fueron "contabilizados" por los medios del establishment como las fuerzas "reclutadas para responder al Gobierno".

Los principales dirigentes de este sector no niegan su identificación con el Presidente de la Nación (más que con el Gobierno) y mantienen frecuentes reuniones con funcionarios de primer nivel, como el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. Eso dio pie a que se diera como un hecho que este funcionario tuviera al tanto a dirigentes como Luis D'Elía, Jorge Ceballos o Emilio Pérsico de los dardos que iba a lanzar Kirchner contra la petrolera angloholandesa el jueves 10 de este mes, luego de que ésta aumentara sus precios en surtidor.

Pese a que el líder de la FTV ya mencionó que su movimiento actúa con autonomía y agenda propia, sin esperar instrucciones del Gobierno, Aníbal Fernández consideró necesario insistir en la prédica desvinculante de los "escraches", e incluso cargó contra la eventual responsabilidad de algún funcionario y reclamó sanciones para quien hubiera incitado a las movilizaciones.

Aunque las movilizaciones masivas de las organizaciones sociales no pasaron de esas primeras dos jornadas *(jueves 10 y viernes 11)*, el debate se mantuvo durante toda la semana pasada en los medios. Incluso, desde la fiscalía contravencional y de faltas partió una instrucción a la Policía Federal para que impida el bloqueo de las estaciones de servicio, pese a que no hubo quejas ni demandas de usuarios o estaciones por incidentes de ese tipo. De hecho, las propias agrupaciones piqueteras habían anunciado desde el sábado que cambiarían su actitud tratando de evitar encontronazos.

Pero la presión de ciertos medios pudo más. Ayer, Aníbal Fernández dio otro paso para alejarse de los piqueteros y buscar la complacencia del establishment. "El Estado va a hacer cumplir la ley", dijo para tranquilidad de propietarios de surtidores, automovilistas y concesionarios de servicios que deban concurrir a futuras audiencias públicas. Recordando la vez en que una abogada defensora de consumidores arrojó agua sobre la cara de un empresario, el ministro garantizó que no se volverá a repetir "el bochorno de lo que ocurrió la última vez con el gas".

OFICIAL POR VIOLACION A LA LEY DE DEFENSA DE LA COMPETENCIA

aumento, peligran los expendedores

El argumento utilizado por la Subsecretaría de Defensa del Consumidor para denunciar a Esso y Shell se centra en el riesgo de cese de actividad en las bocas de venta que quedarían descolocadas por la suba de los combustibles.

Jorge Larrosa



Los expendedores, cautivos de las petroleras. "Nos obligan a respetar los precios que ellos fijan."
Los dueños "no pueden definir los precios de los combustibles que expenden", afirmó Cappiello.

tral, y no te dejan otra alternativa que aplicar el aumento", afirmó Cappiello. El empresario pyme contó, además, que "por contrato nos obligan a respetar los precios que ellos determinan", y dijo que temía "represalias" de la petrolera si bajaba los precios unilateralmente.

La argumentación de Defensa del Consumidor, cargando la responsabilidad por el cierre de estaciones de servicio en Esso y Shell, es, por lo menos, curiosa si se tiene en cuenta que fueron los dichos del presidente, llamando a un boicot de los consumidores contra Shell, los que dispararon el bajón en las ventas de las estaciones de servicio de esa bandera. Pero es original y abre, mediante un artilugio legal, la puerta para aplicar sanciones a las compañías mencionadas.

Hasta ahora nadie en el Ministerio de Economía creía que había elementos para aplicar la Ley de Defensa de la Competencia a Esso y Shell, tras la explosiva decisión de incrementar el precio de los combustibles. Dichas compañías no extraen petróleo en la Argentina, sólo lo refinan y comercializan, y en este segmento de la cadena acaparan entre ambas sólo el 30 por ciento del mercado de naftas y gasoil. Son, en realidad, Repsol YPF y Petrobras las empresas que están integradas en toda la cadena –extraen, refinan y distribuyen– y que tienen una "posición dominante" en el mercado de combustibles. Y en todo caso el cartel de las petroleras siempre funcionó de manera coordinada: las compañías del sector nunca compitieron por precios sino que se repartieron el mercado en perjuicio de los consumidores. Desde esta perspectiva, si la intención era aplicar sanciones por abuso de "posición dominante" o "prácticas anticompetitivas", las dos figuras más conocidas de la Ley de Defensa de la Competencia, era imposible dejar fuera de las sanciones a Repsol YPF y a Petrobras.

La novedad de la denuncia de Defensa del Consumidor es que logra aislar, jurídicamente, a Shell y a Esso, de modo tal que puedan ser pasibles de sanciones individuales.

Los puntos principales de la exposición de Vaca Narvaja ante la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia son los siguientes:

◆ "Las empresas Shell y Esso han aumentado los precios de los combustibles –naftas y gas oil– entre un 2,6 y un 4,2%, perjudicandolacompetencia entre estaciones de servicio, conforme los argumentos que se desarrollan a continuación y correlativamente a los sujetos débiles del mercado, los consumidores."

◆ "Sólo un 10% del parque de estaciones de servicio es operado directamente por las empresas refinadoras a través de personal en relación de dependencia. El restante 90% de la red de estaciones de bandera opera con la modalidad contractual conocida como "DODO" (*dealer owneddealer operated*, es decir que la propiedad y la operación corresponden al particular)."

◆ "Sin embargo, la libertad de los estacioneros está acotada." A pesar de que las empresas refinadoras y/o distribuidoras no son propietarias de los establecimientos que operan bajo DODO, se han hecho cargo de las mejoras en dichas estaciones –invirtiendo en carteles, surtidores y tanques– y otorgando préstamos a los operadores.

◆ Además, "se ha desarrollado en el mercado una variante de la modalidad contractual referida, por la cual el propietario-operador de la estación recibe el combustible de las refinadoras en consignación y lo vende por su cuenta y orden. En estas condiciones los estacioneros no pueden determinar los precios finales al público. La modalidad a la que se hace referencia abarca la mitad de las estaciones que operan por contratos DODO y permite a las comercializadoras controlar el expendio de combustible".

◆ "Siendo que los estacioneros no pueden por sí definir los precios de venta al público de los combustibles que expenden, existe grave preocupación desde la perspectiva de la defensa de la competencia en un contexto en que los consumidores poseen plena información respecto de las empresas que aumentaron."

◆ "Así, las ventas de los expendedores marca Shell –930 estaciones de servicio en todo el país con contratos de exclusividad vigentes– han caído en un 70%."

◆ "Se observa claramente que la permanencia de las estaciones de bandera de las empresas en cuestión (Esso y Shell) se ve seriamente amenazada de permitírseles desde el Estado continuar con esa postura, y ello acarreará un perjuicio para los consumidores, que verán restringida la variedad y cantidad de la oferta de combustibles líquidos."

◆ "En esas condiciones, la conducta de Esso y Shell encuadra dentro de las previsiones del artículo 1º de la Ley de Defensa de la Competencia por cuanto tienen por objeto o efecto limitar, restringir, falsear o distorsionar la competencia o el acceso al mercado, con perjuicio para el interés económico general."

◆ "El artículo 1º de la Ley prevé multas de 10 mil hasta 150 millones de pesos para las empresas culpables de las prácticas denunciadas. Ahora el expediente está bajo la evaluación de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia, que conduce Ismael Malis, que responde a Roberto Lavagna. Es el organismo que deberá emitir un dictamen sobre el asunto para que después el secretario de Coordinación Técnica de Economía, Leonardo Madcur –otro hombre de Lavagna–, determine qué sanciones les corresponde a las petroleras díscolas. Se vienen días difíciles para el ministro de Economía, quien en los últimos días optó por no participar de la batalla librada por el presidente Kirchner contra las empresas que encendieron la mecha de los precios.

Campaña con actores

El Gobierno acordó ayer con un grupo de conocidos actores y representantes de asociaciones de defensa de los consumidores la realización de una campaña mediática destinada a concientizar a la población para que no convalide las subas injustificadas de precios. "La idea es lanzar un campaña para concientizar a la gente de que no pague demás los productos, para lo cual convocamos junto con la Secretaría de Medios a las asociaciones de defensa de los consumidores y a actores de renombre con el fin de aportar ideas" que permitan "afrontar esta lucha" contra la suba especulativa de los precios, explicó la subsecretaria de Defensa de la Competencia y el Consumidor, Patricia Vaca Narvaja. La campaña comenzó a definirse en una reunión que Vaca Narvaja encabezó con el secretario de Medios, Enrique Albistur. "Esta convocatoria es muy importante, porque nos llaman para diseñar un plan para que la gente no sea avasallada por los grandes grupos de poder que habitualmente determinan el futuro de la vida de los ciudadanos", señaló el actor Víctor Laplace, presente en esa reunión. Además de Laplace, tomaron parte de la reunión los actores Jean-Pierre Noher, Daniel Aráoz, Coco Silly; los cantantes Omar Mollo, Adriana Varela y Teresa Parodi, y los conductores de televisión Adrián y Alejandro Korol.

EXPENDEDORES DE SHELL Y ESSO, CONTRA LA PARED

Entre dos fuegos y sin salida

Néstor Cappiello es el dueño de una estación de servicio Esso de la localidad de Hurlingham. Desde que se desató la guerra del Gobierno contra Shell primero y, en menor medida, contra Esso después, sus ventas de combustibles líquidos bajaron el 35 por ciento, mientras que el GNC, que no varió su precio, perdió entre el 20 y el 25 por ciento.

–¿Las ventas de GNC también cayeron?

–La gente no sólo mira los precios sino la marca. De lo que se trata es de no cargar en Shell y en Esso. Tengo conocidos que trabajan con Shell y para ellos la situación es aún peor; en algunas estaciones las ventas cayeron hasta el 70 por ciento.

–¿Considera que la situación puede mantenerse en el tiempo?

–Existe una especie de pacto de fidelidad con los clientes que de alguna manera se deterioró. Creo que muchos de los que se fueron no van a volver, porque la marca quedó identificada entre las que quisieron cobrarle de más. Será una mancha difícil de sacarnos.

–¿La responsable de la situación que usted vive es la empresa?

–Aunque no fue la primera en hacerlo, Esso subió los precios. Si uno observa históricamente cómo fueron los aumentos en la Argentina, encuentra que existe una secuencia clásica. Primero Shell, después sigue Esso y atrás siempre seguían Eg3 –ahora Petrobras– y Repsol. Creo que lo que el Gobierno hizo al reaccionar contra Shell fue parar la secuencia apenas comenzó. Nosotros quedamos en el medio.

–¿La empresa les avisó que aumentaría los precios?

–Nunca nos avisan, a veces nos enteramos después de que ocurren. Los surtidores están conectados a una computadora, que a su vez está conectada vía modem con Esso, que cambia los precios de manera automática.

–Si es como dice, entonces la firma conoce hasta los litros de combustible que usted vende.

–Así es. Incluso esta vez aumentaron un viernes para que, con el fin de semana, pasara desapercibido. Después de la reacción contra Shell, a muchos nos pareció extraño que la compañía aumentara de todas maneras.

–¿Se lo cuestionaron a la empresa?

–Sí, y el argumento fue que se trató de una decisión que no se tomó en la Argentina sino en Estados Unidos. En realidad, desde hace dos años Esso Argentina ya no es más una sociedad anónima sino una SRL, no tiene presidente en el país. La distribución de combustibles, por ejemplo, ya no se maneja en el país sino desde Brasil. Si yo tengo un problema de abastecimiento, como me sucedió este fin de semana, solo pueden resolvérmelo desde Brasil.

–¿Qué cree que pasará con su negocio si esta situación continúa?

–Mi situación es complicada porque una parte de la inversión fue hecha con créditos. Con una baja de ventas del 35 por ciento los números no cierran. Para los que también tenemos GNC el impacto es algo menor, porque el margen de comercialización es más alto. Tenemos una estructura de 15 empleados que será lo último que toquemos.

–¿No puede cambiar de proveedor?

–No, porque tengo un contrato por 15 años y sólo llevo 5.

–¿No puede rescindir el contrato?

–El contrato no se puede cambiar, aunque la empresa nos cambie los márgenes de comercialización y las condiciones de pago.

–¿Qué pasa si el negocio va mal?

–Me dan la opción de ponerlo en venta, reservando la aprobación del comprador, ya que le transfieren el contrato a él.

CAMPAÑA POSTAL DE LA AFIP POR GANANCIAS Y BIENES PERSONALES

"Los que ostentan tienen que pagar"

La AFIP enviará cartas, e-mails y llamará por teléfono a contribuyentes de altos ingresos para capturar 235 millones de pesos que evaden.



DyN

Alberto Abad, titular de la AFIP, al anunciar la campaña de "persuasión" de ricos y famosos.
"Detectamos empresarios relacionados con supermercados, con la construcción y con el transporte aéreo."

"En todas las iglesias y colegios hay carteles que dicen que no se debe mentir, pero los argentinos seguimos mintiendo." En base a esa convicción, el administrador federal de ingresos públicos, Alberto Abad, anunció ayer una campaña para persuadir o amedrentar, según lo casos, a los contribuyentes de Ganancias y Bienes Personales que no tributan lo que corresponden o ni siquiera están inscriptos. Con el envío de cartas, e-mails o llamados telefónicos desde el call center de la AFIP, este organismo recaudador intentará recuperar alrededor de 235 millones de pesos que, se estima, se escurren por la vía de la falta de declaración.

Las intimaciones consistirán en más de cuatrocientas mil cartas, cien mil correos y trescientos mil telefonazos advirtiendo a los inscriptos o a los potenciales contribuyentes que la Administración Federal de Ingresos Públicos supone que deben tributar Bienes Personales o Ganancias antes de los próximos vencimientos: en abril y en mayo, respectivamente. Justamente, la idea es convencerlos de que se presenten, aun para acreditar que no deben ser sujetos de ese impuesto, y evitar así la necesidad de acudir a una vía compulsiva de cobro.

Embarcación: ***El rastrillo también pasó por quienes tienen automotores valuados por encima de los 40 mil pesos o al menos una embarcación.***

En el caso de Bienes Personales, la base mínima imponible es de 102.300 pesos, y a ella se puede llegar por la sola posesión de un bien de ese monto o por la suma de bienes que den aquella suma. Lo cierto es que ese límite permaneció inalterable desde la devaluación, con lo cual la base de ese impuesto se amplió enormemente.

Según precisa la AFIP, los indicios de evasión de Bienes Personales surgieron a partir del cruce de información que tiene el propio órgano con otras bases de datos y focalizando la atención en aquellas casas superiores a los 80 mil pesos (en base a este criterio se redactaron 210 mil cartas) o depósitos por encima de los 100 mil (se despacharon unas 60 mil misivas). El rastrillo también pasó por quienes tienen automotores valuados por encima de los 40 mil pesos o al menos una embarcación.

Las maniobras detectadas para no tributar fueron variadas y de diverso grado de complejidad, fundamentalmente concentradas en los grandes contribuyentes individuales. Desde la declaración de pasivos falsos con supuestos acreedores del exterior al encubrimiento de honorarios bajo la figura de donaciones o la falta de justificación de depósitos bancarios. Por ellos, el fisco perdería alrededor de 200 millones de pesos anuales.

Entre las "manifestaciones de riqueza" a las que la AFIP prestó especial atención estuvieron las grandes construcciones en zonas turísticas, entre otras, Pinamar, El Calafate o Villa La Angostura, que ni siquiera fueron incluidas en las declaraciones juradas o fueron levantadas con recursos offshore. Estas extrañezas serían, a su vez, la punta de una madeja de construcción íntegramente en negro, desde la provisión de los insumos. También se focalizó en los "inmuebles de alta categoría" de la Capital Federal, básicamente Puerto Madero y Belgrano.

Finalmente, se miró a los "autos de alta gama", entre los que se encuentran Mercedes Benz 500 coupé, Audi A.6, BMW 745 sedan o Porsche, Toyota, Mitsubishi o Jeep: al menos en un centenar de casos, esos vehículos ni siquiera se presentaron en la declaración de aquellos tributos cuyo cobro se aspira a mejorar.

Entre los responsables de esta evasión se encuentran "empresarios relacionados con supermercados, con la construcción, con el transporte aéreo y de importantes empresas metalúrgicas", aseguró Abad, aunque sin precisar sus nombres. "No se puede permitir que gente que hace una gran ostentación de riqueza no pague. Esta campaña apunta a una mayor equidad social. Cuando todos paguen, aquellos que lo hacen regularmente, o que menos tienen, se verán más beneficiados", prometió el titular de la Afip.

En la identificación de los rubros donde se encuentran los mayores evasores hay una gran coincidencia con el trabajo que difundió Rentas de la provincia acerca de dónde se encuentran los evasores de Ingresos Brutos y del Inmobiliario. Pero desde la AFIP se asegura que no hay coincidenciasentre la paciente labor persuasiva de Abad y la más agresiva de Santiago Montoya, funcionario de Felipe Solá.

RENUNCIO JOHN TAYLOR, Nº 2 DEL TESORO DE EE.UU.

El amigo americano de Lavagna

El Gobierno perdió un interlocutor en Estados Unidos. El subsecretario del Tesoro, John Taylor, dejará el cargo el 22 de abril para "retornar a la actividad privada". Así lo anunció ayer oficialmente, al dar a conocer una carta enviada al presidente George Bush. Su alejamiento no es ninguna sorpresa. Es parte de la reorganización del gabinete tras la reelección del texano. Taylor intercedió en las interminables peleas entre Argentina y el FMI, colaborando para la firma del último acuerdo, que luego quedó en suspenso. El funcionario expresó recientemente que el canje de deuda fue un "hito histórico", pero también fue quien presionó a Néstor Kirchner y Roberto Lavagna para que "busquen una solución" con los acreedores que no participaron de la reestructuración.

Uno de los candidatos para reemplazar a Taylor es Tim Adams, cofundador y ex director ejecutivo del Grupo de los Siete, quien además participó del equipo de campaña electoral de Bush. Bush confiaría a Adams la supervisión de la política para el dólar y el control sobre las operaciones del FMI y el Banco Mundial.

Taylor ocupó el principal cargo del Tesoro al frente de las cuestiones internacionales por más de cuatro años. De bajo perfil, es un economista prestigioso, destacado internacionalmente por ser el autor de la Regla de Taylor, utilizada por bancos centrales como guía para establecer tasas de interés de corto plazo para maximizar el crecimiento de la economía mientras se mantiene la inflación bajo control.

A principios del primer mandato de Bush, Taylor era considerado una estrella en ascenso, pero luego no fue tenido en cuenta para reemplazar a Paul O'Neill como secretario del Tesoro y en las últimas semanas parecieron caer sus posibilidades de reemplazar a Alan Greenspan al frente de la Reserva Federal, tal como se había mencionado.

Taylor egresó de la Universidad de Stanford. Antes de su paso por el gobierno, se desempeñó como economista ejecutivo en el Consejo de Asesores del presidente Henry Ford, en 1976, y en ese mismo cargo en la presidencia de George Bush padre. La renuncia de Taylor se suma a los 12 altos cargos que se encuentran vacantes en el Tesoro.

LAN CHILE SE QUEDO CON AERO 2000

Adquirir una cáscara

La aerolínea LAN informó ayer a la Superintendencia de Valores y Seguros de Chile "la adquisición, en conjunto con los inversores locales (argentinos), de Aero 2000, actualmente sin operaciones relevantes", calculando que tal operación podría concretarse en alrededor de treinta días, según precisaron ayer fuentes de la compañía a la agencia EFE.

Esta compra es imprescindible para poner un pie en el mercado argentino respetando la imposición del Código Aeronáutico que impide a un extranjero tener más del 49 por ciento del capital de una aerolínea. Las fuentes empresarias chilenas no precisaron en qué términos habrían cerrado el acuerdo con Miguel Ziadi, dueño y presidente de Aero 2000, una chartera con permisos en trámite y sin flota propia, pero útil para constituir LAN Argentina.

Según se comprometieron los directivos de la firma chilena ante el gobierno local, la nueva compañía absorberá a los trabajadores de la estatal Lafsa, nucleados en varios gremios, según la actividad. El viernes por la noche, LAN se comprometió por escrito ante los técnicos de APTA a realizar aquella absorción respetando las actuales condiciones laborales y estabilidad por tres años, mientras que esa asociación admitió el traspaso. Ayer, también las azafatas nucleadas en (Atcpea) –una escisión del gremio que dirigiera la diputada Alicia Castro– difundieron un comunicado expresando idéntica aceptación.

La gran duda es cuál sería la suerte de esos trabajadores si resistieran su traspaso a la proyectada empresa de capital chileno-argentino.

Télam



El edificio de Aguas Argentinas sobre la avenida Córdoba ya fue objeto de anteriores protestas.
Los piquetes de hoy comenzarán a las 11 y se harán en Capital y partidos del conurbano.

Aguas Argentinas no se salva de los piquetes

Luego de las protestas en las estaciones de servicio de la petrolera Shell, los piqueteros oficialistas del Movimiento Barrios de Pie anunciaron que hoy realizarán escraches frente a los locales que la empresa Aguas Argentinas tiene en la ciudad de Buenos Aires y en varios partidos del conurbano bonaerense. La movida se concreta precisamente cuando se recuerda el Día Mundial del Agua. Los piqueteros anunciaron que esta movida se realizará de manera simultánea en todos esos puntos a partir de las 11 y que forma parte de una campaña "para que esa empresa cumpla con su contrato o se vaya" del país.

La agrupación, que tiene entre sus referentes al funcionario del Ministerio de Desarrollo Social, Jorge Ceballos, señaló que las movilizaciones se realizarán en los partidos bonaerenses de Lomas de Zamora, Almirante Brown, Moreno y La Matanza. Los piqueteros también convocaron a sumarse a "las organizaciones sociales, políticas, sindicales, culturales y religiosas para que todos tengan agua potable, cloaca y una vida más digna".

Los piqueteros kirchneristas del Movimientos Barrios de Pie realizarán hoy protestas frente a locales de Aguas de Capital y el conurbano. Es parte de una campaña para que la empresa "cumpla el contrato".

Las manifestaciones piqueteras se concretarán cuando todo indicaba que el conflicto que enfrenta al Gobierno con la empresa Aguas Argentinas comenzaba a desandarse luego del último viaje presidencial a París. Allí el presidente Néstor Kirchner lanzó la frase "Hay amores que matan", luego de que el titular de la empresa controlante de Aguas hubiera subrayado los lazos emotivos o sentimentales que la mantienen unida con la Argentina.

Los piqueteros alineados con el Gobierno aseguran que "los incumplimientos de Aguas Argentinas son suficientes como para rescindir su contrato". En este punto, sostuvieron que "millones de vecinos de la provincia de Buenos Aires están con malos servicios de agua potable y con problemas de cloacas".

El Día Mundial del Agua tampoco pasará inadvertido en el Congreso. Bajo la consigna: "El agua es de todos. Todos por el agua", está previsto un debate alrededor de la concesión del servicio de agua potable. Convocado por la diputada Lucrecia Monteagudo y luego de la proyección del documental *SED*, de Mausi Martínez, se discutirá sobre "la caducidad de la concesión de Aguas Argentinas; el agua como recurso natural estratégico y su provisión, gestión y saneamiento como función indelegable del Estado".

Además de la autora del documental y Monteagudo, participarán de este debate las diputadas Marta Maffei, María América González, Patricia Walsh y la dirigente de la CTA, Elsa Bruzzone. Aunque el oficialismo esté lejos de participar en estos encuentros, no está exento de este debate.

Luego de la apertura de las sesiones ordinarias del Congreso –en la que Kirchner adelantó que luego del canje de la deuda externa el próximo paso sería la renegociación de los contratos con las empresas privatizadas–, las principales comisiones de ambas cámaras del Parlamento comenzaron a analizar los contratos firmados por el Estado, ya sea como concesión o cesión de explotación de servicios. La estratégica bicameral del seguimiento de las concesiones salió de su hibernación. El PJ, después de mucho tiempo de no definir quiénes de los suyos participarán de esta discusión, mostró rápidos reflejos y no sólo le dio forma a la comisión, sino que comenzó algunas de las discusiones que el Gobierno espera definir a corto plazo: los futuros contratos y marcos regulatorios.

LA CAUSA JUDICIAL POR

Los buenos

Por Miguel Jorquera

En medio del escándalo que llevó a prisión al sacerdote, los Duhalde cedieron su quinta Don Tomás a la Fundación Felices los Niños para que funcione un hogar. Según una denuncia judicial, allí se habrían cometido abusos a menores internadas. La causa está parada.

Una nueva denuncia por "abuso sexual reiterado de menores con y sin acceso carnal, violación de niños, abandono de personas y participación criminal" contra uno de sus hogares vuelve a comprometer a la Fundación Felices los Niños en supuestos delitos "agravados por su condición de guardadores", concedida por el Estado, de la niñez más desprotegida. Los más de veinte casos de abusos denunciados ante la Justicia sucedieron en la quinta Don Tomás, de San Vicente, que la familia del ex presidente Eduardo Duhalde cedió en comodato al creador de la fundación Julio César Grassi, en medio del escándalo que llevó al cura a la cárcel por "abuso deshonesto y corrupción de menores". A pesar de la gravedad de las acusaciones contra el "vicedirector" del hogar, la Justicia de Lomas de Zamora no profundizó la investigación, la Fundación abandonó el hogar y los Duhalde recuperaron la quinta, sin que el expediente avanzara.

"Ernesto también se zarpó con Macarena, con Inés, con Cintia, y con Carla fue la que más se zarpó, la llevó a la conejera y él metió la pija en la concha y a Yesica la chupó toda y le dio dos pesos" *(sic)*. El párrafo pertenece a una de las 20 declaraciones testimoniales, acumuladas en la Instrucción Penal Preparatoria (IPP) 246856 de la causa 23827, que languidece en la Justicia de Lomas de Zamora. Todos los menores mencionados en este párrafo y a lo largo de esta nota tienen sus nombres cambiados para proteger su identidad. Pero Ernesto es el principal acusado por los supuestos abusos: Oscar Ernesto Jara, vicedirector del Hogar Don Tomás de la Fundación Felices los Niños y esposo de Nélida "Nelly" Molinelli, directora de la institución.

Los relatos

Los relatos recogidos por la Justicia sostienen que todo comenzó cuando "Jara abusó de dos adolescentes del hogar". En uno de ellos, se asegura que Jara "manoseó y toqueteó en partes íntimas a Mirta (16) y Sonia (15), mientras miraban televisión y sostenía a su propio hijo de 4 años en brazos". "Rosa –otra de las niñas– vio la acción." "Mirta me contó la situación como si se tratara de otra interna, y preguntó qué podría hacer para que no volviera a suceder", relató Yolanda del Valle Nogueda.

Nogueda, otra empleada del Hogar Don Tomás, afirmó ante la Justicia que "le sugerí que hablara con la directora, pero Mirta no quiso porque era la esposa de Jara y finalmente accedió a hablar con la psicóloga del Hogar, Viviana Manzano. Mirta no volvió a hablar del tema con nadie. Entonces, arreglé con la encargada, Paola Muller, contarlo en la reunión del hogar: Nelly no se asombró y afirmó que 'seguramente es una caricia que le hizo Ernesto y Mirta se lo tomó mal'. Después agradeció que no lo hayan comentado".

"Notábamos que las chicas bajaban raras, que Inés (12) siempre salía con la boca roja", dijo Yolanda en su declaración. "La escena –de acuerdo a los testimonios de varias empleadas del hogar– se repetía todos los fines de semana. Después que Nelly se iba del hogar y éste quedaba en manos del vice, Inés, Macarena (9) y Cintia (12) iban al primer piso supuestamente a hablar por teléfono con los familiares, en forma individual, entre 15 y 40 minutos." Todos –de acuerdo a los mismos relatos– "tenían prohibido abrir la puerta en esos momentos, que Jara igual trababa con un sillón. Las chicas bajaban con regalos en las manos: golosinas o plata, pero después se recluían en sus cuartos sin querer dialogar con nadie y ni siquiera regresaban a comer".

"Carla (10) me contó que Macarena y Nora le dijeron a otras chicas, compañeras de cuarto, que cuando las sacaron al parque por la noche a jugar a las escondidas, Ernesto las había tocado", dijo ante la Justicia Cintia Fernández, encargada de los grupos infantiles del hogar. Luego agregó: "Nélida se enojó, haciéndoles saber que Ernesto

Los contactos de Grassi

Julio Grassi no dudó en utilizar a los niños desprotegidos para cultivar una excelente relación con el poder político, económico y eclesiástico. Carlos Menem y Domingo Cavallo les donaron 67 hectáreas de tierras públicas y 5 millones de dólares del presupuesto nacional cuando Felices los Niños era sólo un proyecto. Ex funcionario de Juan Carlos Rousselot, Grassi también estrechó amistad con Fernando de la Rúa, Carlos Ruckauf, Aníbal Ibarra y Eduardo Duhalde, quien le cedió en comodato la quinta Don Tomás después que el cura obtuvo la "libertad morigerada", procesado por "abuso y corrupción de menores". Dentro de la Iglesia fue un "dolor de cabeza" para el ex obispo de Morón, Justo Laguna, pero siempre contó con aval protector de su confesor: el cardenal Jorge Bergoglio. Otro obispo, el ex vicario castrense Antonio Baseotto, fue el que difundió y preparó el desembarco de la fundación de Grassi en Santiago del Estero.

EL HOGAR QUE FUNCIONO EN LA QUINTA DE LOS DUHALDE

muchachos del Padre Grassi

Bernardino Avila



La quinta Don Tomás, en San Vicente, fue cedida por los Duhalde a la Fundación Felices los Niños.
A partir del nuevo escándalo, la fundación fue expulsada y los carteles de la puerta, levantados (foto).

era como un padrepara ellas. Lo llamó a Ernesto y delante de él hizo que las chicas pidieran disculpas por los comentarios que manifestaron".

Pero "Nelly minimizaba los episodios, como cuando un nene de tres años le hacía sexo oral a otros de su misma edad. Decía que 'igual lo iban a hacer'. Dejaba que su hijo de tres años durmiera en la misma cama del hogar protegido por Rubén (9), siendo éste un abusador de otros menores", contó a la Justicia Romina Gómez, también encargada en Don Tomás. "En un viaje a Río Tercero –en el que también viajó Romina– Jara dejaba fumar y tomar bebidas alcohólicas a los chicos, en su habitación."

La confesión

La psicóloga del hogar, Isabel Manzano, aseguró ante la Justicia que el relato de las menores "es totalmente creíble". Manzano reconoció que "Jara primero se ofuscó, manifestando a viva voz 'uno se desloma trabajando, le dedica el tiempo de su vida, y los pibes salen con esto'. Aunque poco después, Jara me pidió ayuda diciendo que estaba enfermo".

La psicóloga también relató la historia de Carla (10): "Me cuenta que frente a las conejeras la hizo acostar en el piso boca abajo y sé la co..., él se puso arriba de ella previo hacerle bajar la bombacha. Las otras chicas, entre todas se dieron fuerza y contaron los abusos", dijo Manzano en su declaración. "La directora –siguió Manzano–, que también escuchó el relato de las chicas, hizo la denuncia con el abogado de la Fundación, Agustín Bonaveri, en el Tribunal de Menores 6, de Miriam Buzzo." Entonces Jara, a quien Manzano calificó en un informe como "referente masculino de todos, cuasi figurativo de padre", fue "separado del cargo de vicedirector, que nunca desmintió su esposa aunque en la Fundación figuraba como encargado de mantenimiento".

La jueza pidió un examen físico y psicológico de sólo dos de las chicas. Ambas, María y Cintia, "confirmaron los abusos", según consta en el expediente judicial. Sin embargo, los familiares de las chicas aseguraron que "la magistrada no tomó otros testimonios y la causa no prosperó". Después de hecha la denuncia ante la Justicia, las empleadas de Don Tomás afirmaron que "el hermano del padre Grassi visitó el hogar y aseguró que 'todo está en orden'".

La otra causa

"Nelly Molinelli siempre defendió a su esposo y les decía a los chicos que eran los culpables, que por ellos se había separado. Presencié cuando al referirse a Mirta dijo 'esta pendeja de mierda me arruinó el matrimonio y la vida'", afirmó la docente María del Pilar Clemente. "Una vez le pregunté a Nelly –relató Clemente– qué había pasado con el caso Grassi y me contestó que 'tenían que ser muy estúpidos los mayores en caso de haber ocurrido lo denunciado y no haberse dado cuenta de nada'".

En noviembre de 2004, "cansado de que la Justicia de menores no avanzara", un ex colaborador de la Fundación, Froilán Arcángel Cruz, hizo la denuncia ante la Justicia penal. En apenas 24 horas, el fiscal Martini (UFI 3) y el juez Garmendia (Garantías 4) de Lomas de Zamora tomaron una docena de testimonios, los únicos que obran en la causa y de los que se extractaron todos los párrafos que se reproducen en esta nota. Antes, Cruz había consultado al programa Cuida Niños (de minoridad de la provincia) y nombró a Molinelli. El interlocutor –según relató la esposa de Cruz– le dijo que esta persona ya "estaba involucrada en la denuncia contra el padre Grassi: era la asistente social de los menores abusados" en la causa que llevará a juicio oral al sacerdote.

La situación en el hogar "ya era insostenible", afirmó Cruz en su denuncia. "Era evidente la dejadez con los menores: tenían granos, piojos, sarna, pero Nélida se enojaba si llevaban a un chico al hospital", contó a la justicia Silvana Luna, otra empleada de Don Tomás, que se explayó sobreuno de los casos: "una chica de 4 años, Rita, se llenó de granos de pus en la cabeza a raíz de los piojos, el cuadro se agravó y comenzó a largar olor a podrido de su cabeza, pero Nélida impidió que fuera al hospital ya que seguramente surgiría una denuncia. Tuvimos que curarla con remedios caseros".

Las declaraciones también incluyeron a los docentes de la escuela a la que concurrían la mayoría de los chicos del hogar. María Cristina Miceli, directora de la EGB Nº 6 de San Vicente, relató la situación de los chicos: "venían sucios y con lastimaduras con cascarones en la cabeza, brazos y diferentes partes del cuerpo; además, en pleno invierno concurrían con zapatillas rotas y sin medias. Se dormían de hambre y muchas veces su única comida era en la escuela".

Las maestras afirmaron que "preocupadas por la situación, hablamos telefónicamente con la sede de la Fundación Felices los Niños, en Hurlingham. Una asistente social de nombre Pose respondió que no sabía nada, que iba a tomar alguna medida y las llamaría, pero eso nunca sucedió". En cambio, "Nelly nos hizo saber –dijeron las maestras– que estaba molesta porque habíamos hablado con la sede de Hurlingham" y "que las docentes no podían hacer público lo que pasó en el hogar".

Miceli regresó a la comisaría al otro día para denunciar que, después de prestar declaración, "recibió una llamada telefónica de la Hermana Trinitaria María Elena, que trabajaba para Grassi, y me pidió que retirara la denuncia, que frenara todo porque el caso perjudicaría la posición y la imagen del padre Grassi", dijo Miceli para luego remarcar que "le contesté que yo preponderaba la integridad de los niños".

Pero después de esos dos días en los que la Justicia trabajó arduamente, el expediente no volvió a tener movimiento. El Hogar Don Tomás de Felices los Niños, que funcionaba en la quinta de los Duhalde, ya está vacío. La causa penal que investiga más de 20 casos de abusos no tiene detenidos. El tribunal de menores autorizó la dispersión de las 24 chicas que habrían sido abusadas.

Ahora, los padres de los menores exigen justicia, y la fundación de Grassi, los jueces, la familia Duhalde y el propio Estado provincial quedaron involucrados. Las familias de varias de las chicas que pasaron por el Hogar Don Tomás y figuran en el expediente judicial se presentaron ante la Justicia para que se los reconociera como querellantes y se activara la causa. Una resolución que la Justicia también tiene pendiente.

Más demoras en el juicio

Los abogados de Julio Grassi interpusieron el miércoles pasado una recusación contra el Tribunal Oral Nº 4 que vuelve a postergar el juicio al sacerdote procesado por abuso y corrupción de menores. La Sala I de la Cámara Penal de Morón deberá ahora expedirse sobre el tema, justo cuando se disponía a remitir el expediente judicial al tribunal para que fije la fecha del debate oral y público. El escrito fue presentado a pesar de que todos los ámbitos de la Justicia provincial ya habían rechazado un recurso presentado por la defensa. Según fuentes judiciales, la presentación carece de fundamentos jurídicos y sólo tiende a "dilatar la confirmación del juicio", para el cual el cura sigue esquivando las pericias psicológicas, a las que sí ya debieron someterse las víctimas.

Sobornos en el Senado

El juez federal Daniel Rafecas suspendió el careo que tenía previsto realizar ayer entre el ex senador nacional Emilio Cantarero y el "arrepentido" Mario Pontaquarto en la causa que investiga el pago de sobornos en el Senado para la sanción de la reforma laboral. El magistrado tomó esa decisión dado que la defensa del legislador presentó un escrito en el que adelantó que su cliente no aportaría nada nuevo al expediente durante ese trámite. Rafecas tiene previsto para mañana un careo entre Pontaquarto y el ex jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes.

Reto a duelo de Firmenich

El ex jefe de Montoneros, Mario Firmenich, terminó ayer una discusión retando a duelo a un periodista de Canal 10 de Córdoba, quien le preguntó, entre otras cosas por el estilo, sobre supuestas reuniones que habría mantenido durante la dictadura con Emilio Massera. "Yo respondo lo que quiero y vos podés preguntar lo que quieras, pero tu pregunta es agraviante", le respondió Firmenich al periodista Miguel Planes, antes de retarlo a duelo. Firmenich visitó ayer Córdoba para presentar su libro *Eutopía, una alternativa al modelo neoliberal*.

Carrió vs. Sobisch

La líder del ARI, Elisa Carrió, arremetió ayer contra el gobernador neuquino Jorge Sobisch. "En Neuquén están defenestrando a los sectores de la justicia independiente; (el de) Sobisch es un régimen impresionante, y también hay todo un problema por la falta de libertad de expresión; es una situación dramática", advirtió Carrió, y agregó que "lo que pasa es que todo esto está tapado por el dinero de las regalías. Como hay mucho dinero, el poder utiliza estos tiempos para anestesiar a las sociedades y al mismo tiempo arrebatar lo poco que queda de la justicia independiente".

NUEVO LANZAMIENTO DE PROGRAMAS DE ARTICULACION

Por los ciclos de los ciclos

Educación avanza con su propuesta de instrumentar ciclos de conocimientos básicos en universidades que dictan carreras afines. Los principales problemas y obstáculos detectados.

Apenas iniciado el año académico, el Ministerio de Educación vuelve a la carga con una de sus políticas centrales para las universidades: la articulación de la casas de estudios entre ellas y con la escuela media. “Este año vamos a poner el énfasis en el desarrollo de los ciclos generales, apoyando a las universidades que ya los han implementado y a las que están trabajando para hacerlo”, dijo a *Página/12* el secretario de Políticas Universitarias (SPU), Juan Carlos Pugliese.

Hoy se lanzarán 39 proyectos de articulación en los que participan más de treinta universidades nacionales, en el marco de dos programas del ministerio. Mediante el de articulación de la educación superior –como ya informó este diario– la SPU promueve la creación de Ciclos Generales de Conocimientos Básicos (CGCB) compartidos por carreras afines de diferentes universidades. Los CGCB son tramos iniciales de dos años que imparten formación general, postergando la especialización hasta el tercer año de las carreras. Algunos de sus propósitos son fortalecer las asignaturas básicas, dar oportunidades de acceso equivalentes, desconcentrar el ingreso, evitar la deserción temprana, flexibilizar los planes de estudios y permitir la movilidad de los estudiantes.

Adrián Pérez



Las carreras de computación compartirán sus ciclos iniciales en siete universidades nacionales.
En total, son 26 las casas de estudios que adhieren a la convocatoria 2005 para desarrollar CGCB.

Después de que el año pasado se pusieran en marcha los primeros ciclos generales, ahora son 26 universidades las que se sumarán a la convocatoria oficial. Las instituciones que comenzarán a desarrollar nuevos ciclos generales lo harán divididas en cuatro grupos. Las universidades de La Plata, San Luis, Sur, del Centro de Buenos Aires, Patagonia Austral, La Pampa y Patagonia San Juan Bosco van a articular sus carreras de informática y ciencias de la computación. Las casas de Cuyo, el Litoral y Rosario van a incluir las carreras de ciencias sociales, mientras que las de Mar del Plata, Centro y Sur lo harán con las ciencias exactas y naturales. El último grupo, que compartirá el principio de las carreras de artes, está formado por el IUNA y las universidades de Cuyo, La Plata, Centro y Misiones. Simultáneamente, otros cuatro grupos de instituciones avanzarán con la ya iniciada instrumentación de los CGCB en las áreas de química y biología, ciencias económicas e ingeniería.

La SPU presentará hoy un documento donde plantea que el desarrollo de los CGCB enfrenta dos series de obstáculos. Por un lado, la estructura tubular y la especialización temprana de las carreras tradicionales, la rigidez de los planes de estudios y la ausencia de sistemas de créditos y pasantías. Por otro lado, la “balcanización del sistema”: la organización en torno de las asignaturas como unidades curriculares, de las cátedras como unidades de trabajo docente, y la “tradición competitiva e individualista”. Los funcionarios de Educación creen que el avance de los CGCB debe apoyarse en acuerdos entre instituciones y entre disciplinas (estándares y contenidos mínimos), a partir del consenso, la participación, seminarios y talleres regionales, contando con el aporte de expertos.

El otro programa de articulación apunta a mejorar la calidad de la enseñanza en las escuelas medias y polimodales y facilitar el pasaje de los estudiantes al nivel superior. A esta iniciativa adhirieron 31 universidades, en acuerdos con escuelas de sus respectivas jurisdicciones y zonas de influencia. Según el diagnóstico oficial, las principales dificultades se encuentran en el aprendizaje de lengua y matemática, la comprensión y la producción de textos, y el diseño curricular de las asignaturas básicas. Otros problemas son la desactualización de la formación docente, la falta de información entre los estudiantes sobre la oferta universitaria, así como la necesidad de orientación vocacional. Para enfrentar ese panorama, las diferentes acciones a desarrollar incluyen el perfeccionamiento docente en las áreas de ciencias sociales, lengua, matemática, física, química y biología; la revisión de los planes de estudios; la elaboración de materiales didácticos; clases de técnicas de estudios, comprensión lectora y estrategias de aprendizaje y la organización de talleres de orientación para alumnos, padres y docentes.

EL DATO

Un lugar en la feria

Por primera vez, las universidades nacionales tendrán su propio stand en la Feria del Libro. En la próxima edición, que se hará desde el 18 de abril y hasta el 9 de mayo, las veintidós editoriales universitarias compartirán un mismo espacio en el Pabellón Azul para exhibir alrededor de mil títulos de distintos temas (filosofía, historia, artes, economía, arquitectura y más). Cada universidad tendrá un día en particular, de acuerdo con la siguiente programación: en abril será el turno de las universidades de la Patagonia Austral y de Río Cuarto (el día 24), Rosario (el 25), La Plata (el 26), Córdoba (el 27), Salta (el 28), La Pampa (el 29) y las universidades de La Rioja y de Misiones (el 30); luego, en mayo, les tocará a las casas de Mar del Plata y del Sur (el 1º), Lanús (el 2), Noroeste de Buenos Aires (el 3), Entre Ríos (el 4), Cuyo y Tucumán (el 5), Jujuy (el 6), Luján y San Juan (el 7), el Litoral y San Luis (el 8) y La Matanza (el 9).

EL NUMERO

388

Son las horas de clases que conforman la especialización en “Ensayos no destructivos”. El posgrado, único en el país y en Latinoamérica, lo dicta el Instituto Jorge Sabato (Comisión Nacional de Energía Atómica y Universidad Nacional de San Martín) y está dirigido a graduados de ingeniería, ciencias exactas o afines. Las clases comienzan el 11 de abril y duran todo el año, aunque se cursan en forma intensiva una semana por mes. El instituto ofrece entrevistas personales a los interesados. Para más información, dirigirse a Av. General Paz 1499 (y Constituyentes), teléfono 6772-7279, *isabato@cnea.gov.ar* y *www.isabato.edu.ar*

CONFIRMAN EL PROCESAMIENTO DE SHUBEROFF

Malas noticias para el ex rector

La Cámara Criminal Federal confirmó ayer el procesamiento del ex rector de la UBA Oscar Shuberoff por anotar en los diplomas de varios estudiantes que se les entregaba el título de graduación sólo porque mediaba una orden judicial. La causa se vincula al conflicto creado en torno del CPI, aquel fatídico curso de ingreso en la Facultad de Medicina.

Con un embargo de 20 mil pesos, la Sala I del Tribunal confirmó la medida del juez federal Jorge Urso, quien había considerado que Shuberoff cometió abuso de autoridad al dictar, en junio de 2001, una resolución que disponía incluir aquella aclaración en los diplomas de los alumnos de Medicina que, en lugar de haber ingresado en la UBA a través del CBC, lo habían hecho vía el CPI. Pese a la oposición del entonces rector, la universidad se había visto obligada a expedir el título de esos graduados por una sentencia firme de la Sala V de la Cámara Nacional en lo Contencioso Administrativo Federal. Eso es, justamente, lo que el ex rector hacía constar en los diplomas.

La Sala I de la Cámara Penal sostuvo que, ante la solución adoptada en el fuero contencioso administrativo “no cabía otra posibilidad” que emitir los diplomas de la misma forma y circunstancias para todos los alumnos, hubieran aprobado el CBC o el CPI. Los camaristas recordaron que la inclusión de la leyenda fue considerada “discriminatoria” y que, en su momento, fue necesaria una medida cautelar para que la UBA emitiera un diploma sin la controvertida aclaración. Cabe recordar que Shuberoff también está procesado por no haber consignado en su declaración jurada, mientras era funcionario público, la posesión de cuatro propiedades en los Estados Unidos.

Para el tiempo libre... (si queda)

Rock. Entre los cursos de extensión cultural abiertos al público que ofrece la UB, el 4 de abril a las 19 comenzará Crónica del rock nacional, que estará a cargo de Alfredo Rosso. *Informes e inscripción:* Zabala 1837, 4788-5400 (internos 2820/1) y *cultura@ub.edu.ar*
Europa. La Facultad de Filosofía y Letras (UBA) invita a un encuentro sobre “Cuestiones historiográficas y representaciones históricas. Europa, ayer a hoy”, que se hará el 28 de abril en 25 de Mayo 217. Gratis. *Informes:* 4334-7512 (interno 129).
Psico. La APBA y la UCES organizan la jornada no arancelada “Efectos de la violencia en la subjetividad. Violentos y violentados”, el 9 de abril, en Paraguay 1457. Informes: 4813-0228 Y 4342-0562.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

No hubo acusación contra el magnate y quedó libre

La inusitada ausencia de acusación fiscal dejó libre al magnate de Bariloche, Juan Giglio, condenado en 2002 a 9 años por abusar de la hija de su amante. La víctima de 16 años parecía la acusada.



Télam

Juan Giglio zafó porque el fiscal arguyó que la nena se equivocó.
La Corte de Río Negro había anulado la condena anterior a 9 años.

Una nena de 12 años fue a la comisaría para denunciar que su mamá, que trabajaba como prostituta, la obligaba a mantener relaciones sexuales con el empresario septuagenario Juan Giglio. Entonces la madre y el acaudalado anciano fueron detenidos, pasaron por los recovecos de la Justicia hasta que se los sentenció a 10 y a 9 años de prisión. Pero este fallo luego fue revocado "por fallas formales" en el proceso. Quedó todo en blanco. Ayer, en el segundo juicio oral que enfrentaron Giglio y la madre de la nena, llamada Susana, el fiscal Enrique Sánchez Gavier retiró las acusaciones, por lo que quedaron libres definitivamente. Según el fiscal, porque en la quinta declaración a la que fue sometida la chica, que hoy tiene 16 años, detectó diferencias con lo dicho años atrás. El camarista Carlos Rozansky, que intervino en los inicios del caso y que redactó las modificaciones procesales para que los menores no tengan que declarar ante un tribunal, consideró que "si a alguien se le pregunta una y otra vez sobre la misma cosa, es evidente que va a terminar por contar algo distinto".

Parte del debate judicial constó en la presunta potencia sexual de Giglio. Según él dijo a la Justicia, una operación lo había dejado impotente muchos años atrás, por lo que a duras penas podría haber abusado de la nena. Pero su madre lo refutó diciendo que a dos de sus hijas, de 3 y 4 años, las había tenido con él. Así se abrió otra causa penal. Exámenes de ADN mediante, se demostró que al adinerado señor no le faltaba potencia sexual, pero que derrochaba humildad. Susana, hoy de 40 años, aseguró que fue amante de Giglio desde los 15. Y que ambos participaron de fiestas sexuales junto a "amigos importantes" del empresario en Bariloche.

Entre las 9 y las 14 de ayer se desarrolló el segundo juicio. El tribunal estaba compuesto por Héctor Leguizamón Pondal, Ricardo Calcagno y Alejandro Ramos Mejía. El fiscal Sánchez Gavier, que no parecía representar a la parte acusadora, consideró que la víctima había caído en una contradicción principal en su declaración de ayer: la referida a la modalidad y a la reiteración del abuso sexual. En pocas palabras, que de tanto repetirlo, ya no decía lo mismo.

> **Víctima:** ***"Si a alguien se le pregunta una y otra vez sobre la misma cosa, es evidente que va a terminar por contar algo distinto".***

Según fuentes judiciales, trató de ingresar a la audiencia la psicóloga del Hogar de Jesús, donde la menor está en guarda desde el inicio del proceso, pero el tribunal no se lo permitió. La chica hizo su declaración llorando. En el primer juicio, la nena había dicho que estuvo tres veces con Giglio, entre diciembre de 2000 y enero de 2001, dentro del auto del empresario y ante su madre. En aquella ocasión dijo que Susana, como pago, recibía dinero y mercaderías del frigorífico de su cliente.

El primer juez que intervino en el caso fue Carlos Rozansky, que ordenó la detención de Giglio y Susana. El proceso finalizó en agosto de 2002 y estuvo en manos de los camaristas César Lanfranchi, Miguel Lara y Silvia Baquero, quienes coincidieron con las penas pedidas por el fiscal Sánchez Gavier: 9 años para el empresario por el delito de corrupción "agravado por la edad de la víctima y sostenida en el tiempo", y 10 para Susana: uno más por el vínculo directo con la nena. Pero en mayo de 2003, el Superior Tribunal de Justicia de Río Negro dictaminó que se produjeron "defectos de orden procesal", que afectaron "los principios de imparcialidad y bilateralidad" en desmedro de la defensa. Por ello, el debate oral tenía que realizarse otra vez. Sólo quedó en pie el proceso de instrucción.

Rozansky es uno de los fundadores de la Asociación Argentina para la Prevención del Maltrato Infantil. También creó las modificaciones para que los menores no tengan que comparecer ante la Justicia, que desde hace un año es ley en la ciudad de Buenos Aires y en la Justicia federal. El actual magistrado de La Plata evaluó ante **Página/12** que "nadie a quien le hayan preguntado veinte veces lo mismo contestó igual. La interpretación que se haga de esa modificación puede ser terrible". Por eso cree que "un menor no puede ser interrogado, sino entrevistado por especialistas. El tribunal y los abogados pueden mirar de afuera, ya sea por medio de una Cámara Gessel (el vidrio espejado que no deja ver al otro lado) o un video. Pero el único que interactúa con el chico es el especialista"."Una criatura que fue abusada no puede relatar cosas de su intimidad ante gente de saco y corbata. Esta presión hace que se silencien, o digan cualquier cosa para que termine la declaración. Es algo que les pasa hasta a los profesionales, no es exclusivo de los chicos. Someter a los menores a este proceso no le sirve a nadie si se busca la verdad", recalcó.

Rozansky contó que se está trabajando en proyectos para que los chicos no tengan que pisar los tribunales en la provincia de Buenos Aires, Santa Fe y –valga la paradoja– en Río Negro. "Lentamente la Justicia se va actualizando", indicó el juez, aunque para la chica de Bariloche sea tarde.

POLEMICA ENTRE SW Y UN TESTIGO

Apuntan contra Maggio

Omar Adra, el consultor internacional que contactó a Southern Winds con el empresario Martín Varsavsky, afirmó ayer que hubo una "estrecha relación" entre el presidente de la compañía, Juan Maggio, y el detenido Fernando Arriete, sindicado como uno de los máximos responsables del envío de las valijas con 60 kilogramos de cocaína a España. En su declaración ante el juez de la causa, Carlos Liporace, el testigo sugirió además que dos días antes del descubrimiento de las valijas con drogas prohibidas, el arreglo de la única nave de la empresa que volaba a Madrid se pagó con dinero que la compañía no poseía entonces. SW salió al cruce de la declaración calificándola de "inverosímil" y acusó al consultor de intentar "sacar rédito personal" como consecuencia de una disputa económica que mantuvo con la firma.

En su declaración, Adra afirmó que el 15 de septiembre de 2004, 48 horas antes de que las cuatro valijas con cocaína llegaran a Madrid, Maggio no tenía dinero para cubrir los costos de la reparación de la única nave que viajaba hacia esa ciudad. "El dinero obviamente se tiene que haber pagado porque el avión siguió volando", afirmó ante el juez Liporace, la fiscal María Gabriela Ruiz Morales y los abogados de ambas partes en el marco de las medidas dispuestas por la Cámara en lo Penal Económico para que se apunte hacia "arriba" en la maniobra. Sin embargo, el testigo aclaró que no sabía de qué forma se consiguió esa plata para pagar la deuda.

En su testimonio, Adra dio detalles de fechas y episodios que rodearon las negociaciones de SW y la compañía Jazzya, propiedad del empresario argentino Martín Varsavsky que quería invertir en la aerolínea. Tras una serie de largas reuniones, las partes firmaron el 11 de noviembre un convenio donde Varsavsky se comprometió a la concesión de un préstamo de 6.300.000 dólares (de los cuales desembolsó 4 millones) a cambio de ser parte en la explotación de rutas internacionales de la compañía. En una de esas reuniones, Adra precisó que Arriete fue presentado como "la mano derecha de Juan Maggio", pero no supo establecer cuál era el vínculo formal que había entre ellos.

Como respuesta, Southern Winds publicó un comunicado que dice que "las inverosímiles declaraciones" de Adra "no se compadecen con la realidad", sino que son producto de "disparatados reclamos económicos" que el hombre hizo a la empresa y que ésta no los reconoció. Por este motivo, la firma difundió una copia de una carta documento remitida por el consultor, donde éste solicita 315 mil dólares por su gestión, el 5 por ciento del convenio firmado entre SW y Varsavsky. "Evidentemente, en estos casos aparecen personajes que intentan inescrupulosamente sacar un rédito personal con actitudes ventajistas", dice el texto de SW.

UN CHICO Y UN INFORME DEJAN MAL PARADO AL DETENIDO

Acusan a Doscaras Menocchio

Un menor declaró sobre una hidrolavadora que habrían usado para lavar la sangre. Creen que a Nozzi no lo mataron en Paraguay.

Por Raúl Kollmann

La Prefectura Naval (PN) entregó ayer a la jueza Laura Varela un informe preliminar de las pericias realizadas en el caso del crimen de Claudio Nozzi y los primeros elementos indican que al productor cinematográfico no lo mataron en Paraguay como afirma el principal sospechoso, Luis Menocchio, sino en el mismo yate o en una islita en la que habían anclado. A esto se sumó ayer un testimonio clave, el de un joven que actuó como una especie de cadete de los que iban en el yate y que contó que, junto a Menocchio, fueron a comprar una hidrolavadora, que aparentemente se usó para borrar los rastros de sangre del asesinato. Esto pone toda la mira sobre Menocchio como autor del crimen, en el que tal vez participó también su custodio –que se hacía pasar por cocinero– Luis Alberto Ramírez. Ayer, también declaró el capitán del yate, Vicente Astorga, pero su testimonio no fue decisivo.

La secuencia de la investigación a la que apunta la jueza tiene una lógica de hierro:

◆ Primero, determinar dónde mataron a Nozzi. El detenido Menocchio afirma que el productor se fue a Encarnación, de allí traería diez millones de dólares, pero por alguna razón vinculada al lavado de dinero lo mataron y lo tiraron al río desde Paraguay. La magistrada quiere saber si las pericias le dan crédito a esa versión o la desmienten.

◆ Si el crimen no se cometió en Paraguay, sino en el yate o en la islita, la jueza quiere saber quiénes estuvieron allí y qué papel jugaron.

◆ Por último, la magistrada buscará elementos para determinar el móvil del asesinato, algo que no será nada fácil, aunque ronda la cuestión del lavado de dinero y la droga. Del anterior doble crimen de Menocchio en Paraguay, de su socio Eduardo Maciel y la novia de éste, Graciela Méndez, tampoco quedaron claros los motivos.

El informe preliminar de la PN sostiene que el crimen se cometió o en el yate o en la islita. Al cierre de esta edición, se estaban haciendo nuevas pruebas de Luminol –un reactivo que detecta rastros de sangre aunque hayan sido lavados– en los camarotes del yate "Trasulag II". Sin embargo, hay dos elementos categóricos que demuestran que el crimen no fue cometido en Paraguay sino en las inmediaciones de la embarcación: la cadena con la que ataron a Nozzi fue comprada en San Isidro –no en Corrientes como se dijo– como provisión para el yate, y el tridente con el que trataron que el cuerpo no salga a flote también fue visto en el "Trasulag II". Esos elementos no podrían ser parte de un crimen cometido en Paraguay.

A esto hay que sumar que está probado que Menocchio enterró en la islita las llaves del auto de Nozzi y una agenda con los números telefónicos. Respecto del paso de Nozzi a Paraguay, los investigadores tienen enormes dudas y creen que mas bien se trata de un ardid de Menocchio. De hecho, existen constancias de Migraciones que señalan que Nozzi no cruzó a tierras guaraníes, pero quienes trabajan en la causa creen que hubo un intento de hacer creer que sí estuvo en Encarnación. En el escritorio de la jueza hay un informe en el que se indica que no fue Nozzi quién pasó por el Novo Hotel de Encarnación.

Lo que terminó de poner a Menocchio contra las cuerdas es el testimonio del chico de 17 años que actuó como cadete. El joven contó que acompañó a una de las personas del barco, Menocchio o su guardaespaldas, hasta Posadas, donde compraron provisiones y una hidrolavadora, que supuestamente se usó para borrar los rastros de sangre. También el joven dijo que sintió un "fuerte olor a muerto" cuando un técnico reparó el aire acondicionado. El adolescente-cadete aportó otro dato: sostuvo que se sorprendió cuando el hombre al que acompañó en Posadas abrió un maletín y adentro había una importante cantidad de dólares.

Con todos estos elementos a la vista, la jueza indudablemente apunta a Menocchio como autor del crimen y analiza la vinculación entre la víctima y el fugitivo de la Justicia paraguaya por el doble asesinato de Asunción. Por de pronto, según datos testimoniales, Menocchio dormía en el camarote principal, en suite, del barco, y Nozzi tenía asignado uno secundario. Y lo mismo ocurrió días antes del crimen cuando estuvieron alojados en el Hotel de Turismo de la Ciudad de Corrientes. Ello indica que el supuesto secretario, Menocchio, mas bien era el hombre de poder y dinero en esa relación. El cocinero-guardaespaldas estaba vinculado a Menocchio y la mujer que está detenida, Silvia Heredia, también tenía relación con Menocchio aunque tiene antecedentes de haber trabajado en el mundo de la prostitución porteña.

El capitán del yate, Vicente Astorga, aportó poco. Dijo esencialmente que fue contratado para llevar el "Trasulag" desde San Isidro hasta Itatí, que allí Nozzi le dijo que se aloje en un hotel, el San Martín, de Corrientes, y que lo llamaría cuando necesitara que lleve el yate de regreso.

Gentileza El Litoral



El capitán Vicente Astorga declaró sin aportar demasiado.
Dijo que sólo fue contratado para llevar y traer el yate.

VALENCIA

Una diseñadora de páginas web, de 48 años y cuyo nombre era Graciela, y su madre, de 74, ambas argentinas, fueron asesinadas en un departamento de la avenida Doctor Waksman 16, de la ciudad española de Valencia. Sus cuerpos fueron hallados el domingo pasado, alrededor de las 20 en España (las 16 de la Argentina), luego de que un amigo de la familia intentara comunicarse con ellas durante varios días, hasta que resolvió hacer la denuncia al 112 policial. Uno de los cuerpos, el de la diseñadora, presentaba varias heridas de arma blanca. Se cree que la madre murió por asfixia. Según los investigadores de la Dirección General de Policía Nacional, la puerta de la vivienda no fue forzada, lo que sostiene en buena parte las hipótesis sobre un crimen por cuestiones de género o de violencia doméstica. Las dos mujeres fueron asesinadas, según un informe preliminar de los forenses, entre 5 y 7 días antes de ser descubiertos sus cuerpos. Los vecinos aseguran que hacía varios días que no veían a las dos mujeres, pero que se escuchaba encendido el televisor todo el tiempo. La diseñadora vivía en Valencia hacía un año y había viajado a la Argentina en enero para traer de vacaciones a su madre.

Especialistas en bioética consultados por **Página/12** sostienen que, en Argentina, se busca no judicializar este tipo de casos. En un episodio similar, la Corte bonaerense se pronunció por no interrumpir la alimentación de una mujer, contra la opinión de los expertos.

Gustavo Mujica



"No hay en el país ninguna ley que apruebe ni que prohíba el retiro de la hidratación y la alimentación."
"¿Cómo puede decidir el Estado retirar la alimentación y la hidratación? Su obligación es proteger la vida."

Un dilema que deben resolver los familiares junto con los médicos

Por Mariana Carbajal

El caso Schiavo, de los Estados Unidos, trasladó al país el debate en torno de los pacientes en estado vegetativo permanente. Especialistas en bioética consultados por *Página/12* coincidieron en aclarar que lo que está en juego no es eutanasia: no se plantea la aplicación de una medida activa para que una persona deje de vivir, sino la suspensión de la alimentación y la hidratación artificial para permitir que se muera, explicaron. Los expertos vaticinan que este tipo de cuadros serán cada vez más frecuentes como una consecuencia paradójica del avance científico. En la Argentina, se busca que no se judicialicen: hay consenso entre los médicos de retirar los medios que mantienen con vida a este tipo de pacientes en acuerdo con los parientes directos. Eso es lo que ocurre habitualmente. El problema surge cuando hay disidencias en la familia. En un polémico fallo, la Suprema Corte Bonaerense se expidió días atrás en un caso idéntico al norteamericano: el superior tribunal rechazó el pedido de un hombre para interrumpir la alimentación forzada de su esposa, en estado vegetativo desde hace cinco años, a pesar del dictamen favorable del Comité de Bioética de la Sociedad Argentina de Terapia Intensiva (SATI) y hasta del obispo de San Isidro, monseñor Jorge Casaretto; sus padres y hermanos se oponían.

"Están alimentando e hidratando a un cadáver", consideró el abogado del Hospital Muñiz y la Fundación Huésped, Ignacio Maglio, especializado en Bioética en relación al caso de Terri Schiavo. "Hay que ver cada caso en particular, porque cada uno es diferente", apuntó Juan Carlos Tealdi, director del Programa de Bioética del Hospital de Clínicas. Tealdi explicó que en los casos de estado vegetativo permanente hay un daño en la corteza cerebral que afecta la conciencia del paciente, pero no las funciones respiratorias y cardiovasculares. "Las chances de que se recupere son muy bajas. No hay que pensar que va a salir caminando. A lo sumo podrá llegar a hacer una seña o tener algún tipo de reacción frente a un familiar, a la televisión o a algún estímulo del medio ambiente. Esto es lo máximo que puede llegar a suceder, pero puede ser suficiente para los que lo rodean", analizó el especialista. Hoy, Tealdi participará a partir de las 11 de un ateneo médico en el Clínicas para evaluar el caso de una mujer de alrededor de 70 años que está internada en el hospital en estado vegetativo permanente desde hace alrededor de cinco años.

Un caso similar

"No hay en el país ninguna ley que apruebe ni que prohíba el retiro de la hidratación y la alimentación. Yo acompaño siempre la decisión de la familia y estoy del lado del retiro, de dejar morir", señaló Carlos Gherardi, director del Comité de Bioética de la SATI.

Los expertos explicaron que no hay dilema cuando la persona en cuestión dejó una directiva anticipada. El problema surge cuando es otro el que debe tomar la decisión.

A Gherardi le tocó recientemente opinar en un caso muy parecido al de Schiavo, que terminó en un polémico fallo de la Suprema Corte bonaerense de mediados de febrero. La sentencia del tribunal superior rechazó por unanimidad el pedido de un hombre de retirar la alimentación y la hidratación a su esposa, de 38 años, que permanece en estado vegetativo permanente desde julio de 1998. Fue después de dar a luz a su cuarto hijo. Entonces, tenía 32. La pareja es de San Isidro. El marido es católico practicante. A los cinco meses del accidente cerebral inició una causa en el Tribunal de Familia de San Isidro para que se declare la insania y para hacerse cargo de la curatela. En ese caso, el fallo fue favorable. Pero en 2002, el mismo tribunal rechazó el pedido para interrumpir la alimentación y la hidratación porque los padres y hermanos de la mujer no estaban de acuerdo con esa decisión.

Entre los argumentos a favor de dejarla morir, el esposo presentó declaraciones de amigos y allegados que aseguran que "S. M. d. C. (sus iniciales, para preservar su identidad) nunca hubiera querido vivir así". También adjuntó la opinión en el mismo sentido del obispo Casaretto y del sacerdote Rafael Brown, conocedor de cuestiones de bioética.

El Comité de Bioética de la Sociedad Argentina de Terapia Intensiva, que encabeza Gherardi, también opinó. "Decidimos que era procedente el retiro de la alimentación y la hidratación y que el marido tenía autoridad moral para solicitarla porque es quien la cuida. Los padres y los hermanos viven en Rosario", explicó Gherardi. Pero los jueces de la Suprema Corte no tuvieron en cuenta el dictamen de este cuerpo de especialistas. "Ni siquiera conocieron a la paciente, tampoco lo hicieron los miembros del Tribunal de Familia", objetó Gherardi. El máximo tribunal provincial –a cuyo fallo accedió **Página/12**– consideró que el esposo no estaba en condiciones de sustituir la voluntad de la paciente para decidir sobre su vida. "Es un fallo absolutamente cuestionable. Nunca aceptaron el testimonio del marido ni de los hijos", opinó Gherardi. A su entender, al familiar que se le debe reconocer derecho moral para decidir es al que se ocupa del paciente. "En estos casos pueden aparecer hijos que hacía años que no veían a su madre. No se debe hacer una votación entre familiares", señaló. S.M.d.C. está internada en un hogar de rehabilitación. "Abre los ojos, pero no reconoce a nadie", confió un allegado.

Acuerdo internacional

Los especialistas consultados son partidarios de que estos casos no se judicialicen. "Uno entiende que tiene muy poco sentido mantener con vida a una persona en estado vegetativo, pero desde el punto de vista jurídico hay una frontera casi insalvable: ¿cómo puede decidir el Estado retirar la alimentación y la hidratación? Es su obligación proteger la vida. Son casos que están rompiendo los límites jurídicos morales. Los que deben tomar la decisión son los familiares", evaluó Tealdi.

Según explicó, hay consenso médico internacional en seguir el siguiente procedimiento ante casos de estado vegetativo permanente: "Entre los primeros tres y seis meses se le deben dar (al paciente) todos los recursos médicos. Al finalizar ese período hay que evaluarlo. Si no ha tenido ningún resultado de mejoría, en acuerdo con la familia, se retiran los tratamientos", detalló.

En el Hospital Muñiz, el Comité de Etica emitió hace unos dos años las "Pautas para la abstención o retiro de medidas de soporte vital en el paciente crítico", que pueden aplicarse a las personas en estado vegetativo permanente. "Se transformaron en una guía oficial de la Sociedad Argentina de Terapia Intensiva", apuntó Maglio. De acuerdo con este documento, en los casos en que la familia se niega a interrumpir la alimentación, el paciente se pone a consideración del servicio de Terapia Intensiva. "Si da una opinión favorable (a la suspensión del tratamiento) y la familia persiste en su posición, se consulta al Comité de Etica. Finalmente se le avisa a la familia que si llega e ingresar otro paciente que necesite un respirador artificial o la cama que está ocupando, se resolverá quién la debe usar teniendo en cuenta los criterios ciertos de recuperabilidad", indicó Maglio.

La opinión del Vaticano

El diario del Vaticano condenó la desconexión de las máquinas que mantenían con vida a Terri Schiavo, la mujer que está en coma desde hace quince años, y aseguró que su agonía "es la agonía de la humanidad".

En un largo artículo sobre el caso de Schiavo, que ahora está en manos de un juez federal, *L'Osservatore Romano* destaca la amenaza de que se pierda de vista el auténtico "corazón" de la cuestión y denuncia que una decisión judicial pueda suponerle "una muerte segura".

"En un hospital de Miami hay una mujer que está por morir de hambre y de sed... es la lenta muerte de una persona, y no de un vegetal, a la que el mundo asiste impotente a través de la televisión o de los periódicos", escribe el rotativo.

EL FUTURO DE UNA MUJER EN COMA, OTRA VEZ EN MANOS DE UN JUEZ

La eterna agonía de Terri Schiavo

Por Rosa Towsend*
Desde Miami

El futuro de Terri Schiavo, la mujer que está en coma desde hace 15 años, está nuevamente en manos de la Justicia norteamericana. El presidente George W. Bush promulgó la ley –sancionada en la madrugada de ayer por el Congreso– que permite una nueva apelación, esta vez ante los tribunales federales, para reinsertar a la paciente las sondas de alimento que le fueron retiradas el viernes. El caso, durante los últimos ocho años, se ha litigado sólo en los del estado de Florida. Ayer, por pedido de los padres de Terri, tomo intervención el juez federal James Whittemore, de la ciudad de Tampa. Después de una audiencia de más de dos horas, levantó la sesión sin dar precisiones. "No diré ni dónde ni cómo ni cuándo emitiré la decisión", afirmó.

El gobierno republicano convirtió el caso en una cuestión de Estado: después de que la Justicia autorizara suspender la alimentación de la mujer que está en coma desde hace 15 años, el Congreso sancionó una ley, en tiempo record, que permite una nueva apelación.

AFP



Mary Schindler (derecha), la madre de Terri, espera que el juez reimplante la alimentación artificial.
Si esto ocurre, el marido de la paciente, Michael Schiavo, apelará a una instancia superior.

El drama que ha enfrentado a los padres y al marido de Terri mantiene en vilo al país, mientras la vida de la mujer, de 41 años, se apaga lentamente en un hospicio del condado de Pinellas, Florida. Hace cuatro días le desconectaron las sondas de alimento por deseo de Michael Schiavo, el marido, que asegura que ella se lo pidió de palabra, y en contra de la voluntad de sus padres, que acusan al yerno de inventarse un testamento oral de Terri después de cobrar una indemnización millonaria y así quedarse con el dinero.

Ambas partes apelaron al presidente Bush, al Congreso y a la ciudadanía. Michael Schiavo se declaró "espantado" de que las dos cámaras legislativas hubieran tenido "la osadía de entrometerse en su vida y desperdiciar tiempo en un asunto privado cuando lo que tenían que estar haciendo es aprobar leyes importantes que afectan a todos".

Controversia: ***Los padres de Terri creen que su hija puede recuperarse con la terapia apropiada. Su marido afirma que está "cumpliendo lo que le prometió a su esposa".***

En la puerta del hospicio, la madre de Terri, Mary Schindler, rodeada de centenares de manifestantes en vigilia desde hace días, pidió a los políticos: "No utilicen el sufrimiento de mi hija para sus agendas personales", y se refirió en concreto a seis congresistas demócratas que tenían previsto objetar la ley, lo cual retrasaba su aprobación. La Cámara de Representantes sólo pudo refrendar el texto a partir de la medianoche del domingo, momento tras el cual no fue necesaria la unanimidad para aprobar la norma.

La familia temía que un retraso les impidiera llegar a tiempo. Los médicos creen que Terri fallecerá en un plazo de una a dos semanas, pero el deterioro de sus órganos a medida que pasan las horas podría hacer irreversible el proceso, aun en el caso de que se reinsertaran las sondas.

Los seis legisladores opuestos a la intervención del Congreso explicaron sus razones en una de las múltiples conferencias de prensa que el caso Schiavo ha originado. El congresista Jim Davis afirmó que las "repercusiones se extenderían mucho más allá de Terri. El Congreso pretende ejercer de juez y jurado, es una amenaza a la democracia cimentada en la separación de los tres poderes".

En el otro lado se situaron quienes dicen defender "la cultura de la vida" frente a la "cultura de la muerte", términos acuñados por Bush. El presidente manifestó el domingo a través de su portavoz que lo único que motivó su desplazamiento urgente a Washington era "defender la vida". El jefe de la mayoría republicana, Tom DeLay, líder de la batalla por salvar a Terri, ha aducido dos argumentos: que "la santidad de la vida está por encima de la santidad del matrimonio (aludiendo a los derechos que reclama el marido)" y que "dejar morir a una persona de hambre y sed es un salvajismo que equivaldría a condonar el asesinato". DeLay recordó que Schiavo no ha permitido nunca que su esposa fuese evaluada neurológicamente con detalle ni ha autorizado que se le practicase una resonancia magnética del cerebro. "Ni siquiera, en cinco años, ha dejado que le sacaran a respirar aire puro, a tomar el sol', añadió. El objetivo es que el tubo de alimentación de Terri sea reinsertado de inmediato", recalcó.

La ley da una oportunidad a los padres de que recurran ante la Justicia federal. La esperanza de los Schindler es que un juez detenga el proceso de suspensión de la alimentación hasta que el caso se revise. Es probable, sin embargo, que el marido apele a un tribunal superior y, dependiendo de lo que éste dicte, intervenga el Tribunal Supremo. En 1991, el máximo tribunal se había pronunciado a favor de suspender el tratamiento, en el caso de Nancy Cruzan, quien también estaba en estado vegetativo.

Inconstitucional: ***Los sectores más progresistas demandarán a las cámaras por aprobar una ley que califican de inconstitucional.***

Simultáneamente, los sectores políticos más progresistas, así como las organizaciones proeutanasia que consideran que el Congreso está abusando de su poder, ya han advertido que demandarán a las cámaras por aprobar una ley que califican de inconstitucional.

Una norma similar aprobada en 2003 en Florida fue declarada inconstitucional. Entonces, a Terri le habían desconectado ya las sondas de alimentación y los políticos del Estado, con el apoyo del gobernador y hermano del presidente, Jeb Bush, se apresuraron a detener el proceso. Las apelaciones a distintos tribunales han mantenido a Terri viva. El caso ha pasado por varios jueces pero sólo uno, George Greer, autorizó o excluyó pruebas durante el juicio. La familia siempre ha sostenido que el magistrado actuó a favor de Schiavo, impidiendo por ejemplo el testimonio de su ex amante de que se había inventado el testamento oral de Terri, o impidiendo su rehabilitación durante años. Los Schindler han demandado a Greer. Su orden final permitió el viernes retirar las sondas.

Los padres de Terri creen que su hija puede recuperarse con la terapia apropiada. Reclaman que el marido ceda los derechos de custodia, se divorcie –vive hace 10 años con otra mujer– para poder cuidarla ellos en su casa, ya que su condición "vegetativa persistente" no requiere medicamentos ni ventilación asistida, sólo alimentación por sonda. Michael afirma que sólo está "cumpliendo lo que le prometió a su esposa".

Terri y Michael Schiavo se conocieron en la universidad en el año 1982. Era el primer chico con el que ella salía, el primero que la había besado, "su príncipe", según le confesó a su mejor amiga, Diane Meyer, que lo recordaba la semana pasada.

La familia residía en Filadelfia, donde Robert Schindler, el padre de Terri, dirigía una empresa de equipos industriales. Terri siempre había estado un poco acomplejada porque era algo gordita, pero el encuentro con Michael, alto, rubio y guapo, iluminó su vida. En el plazo de dos años se casaron y durante un tiempo vivieron en el sótano de la casa de los padres de ella porque no tenían suficiente dinero para pagar un alquiler. La relación del joven matrimonio con los padres era tan buena que cuando éstos decidieron trasladarse a Florida, Terri y Michael los siguieron.

Llevaban seis años casados pero no habían tenido hijos, aunque ése era el deseo de Terri: convertirse en una madre de familia, simplemente.

Una noche de invierno de 1990 Terri se desmayó, presumiblemente por una baja de potasio que le produjo un paro cardíaco y subsiguientes daños en el cerebro. Michael demandó a la clínica que supervisaba la dieta de adelgazamiento a la que estaba sometida su esposa. A eso se debió, aparentemente, la baja de potasio.

A fines del '97 Michael ganó varias indemnizaciones que sumaron 2,2 millones de dólares. Para entonces ya vivía con la mujer con la que todavía comparte su vida y tiene dos hijos. A comienzos del '98 pidió a los médicos que no administraran antibióticos a Terri y poco después comunicó a los suegros su intención de retirarle las sondas, aduciendo que ella así se lo había pedido antes de caer en estado vegetativo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

La mayoría, por la desconexión

Una gran mayoría de estadounidenses (63 por ciento contra 28 por ciento) apoyan la desconexión del catéter de alimentación de Terri Schiavo, y más de dos tercios (el 70 por ciento) considera que el Congreso es culpable de inmiscuirse en la batalla judicial familiar votando una ley de urgencia, según la encuesta de la cadena de televisión ABC, realizada el domingo y difundida ayer.

De acuerdo con el relevamiento, el 67 por ciento de los estadounidenses (contra 19 por ciento) considera que los senadores, encabezados por el presidente Bush, que intentan salvar a Terri Schiavo lo hacen "para sacar una ventaja política del asunto", en lugar de hacerlo por principio o por interés real en el destino de la mujer, desconectada el viernes por orden judicial.

Vaivenes de una pesadilla

◆ Las idas y vueltas en el caso de Terri Schiavo comenzaron en 1998, ocho años después de que la mujer cayó en coma. El drama familiar había comenzado en febrero de 1990, cuando Terri, de 26 años, tuvo una falta de potasio que le provocó un paro cardíaco. Durante esos instantes no tuvo oxígeno. La secuela fue un daño cerebral grave.
◆ Ocho años después, debido a la falta de recuperación de su esposa, Michael Schiavo solicitó la interrupción de la alimentación artificial. La medida fue dispuesta por el juez de distrito George Greer en febrero de 2000.
◆ La sonda mediante la cual se alimentaba a la mujer fue retirada en abril de 2001. A los dos días, otro juez dispuso la reanudación de la alimentación. Y en octubre de 2003, volvió a retirarse la sonda.
◆ Por medio de una ley, el Congreso de Florida facultó al gobernador de ese estado, Jeb Bush, para ordenar que se alimentara a la mujer. Pero en septiembre de 2004, el Tribunal Superior de Florida declaró inconstitucional esa ley, quitándole derecho de decisión al gobernador.
◆ En febrero de este año, el juez Greer, a pedido de los padres de Terri, postergó la decisión acerca de la suspensión de la alimentación. Finalmente estableció que la medida se lleva a cabo el 18 de marzo, a las 18.
◆ Un juez de distrito bloqueó la medida ese mismo día, poco antes de las 18, pero Greer emitió otra resolución en el mismo sentido que la anterior y la sonda se retiró, finalmente, a las 18.45.
◆ El 21 de marzo, la Cámara de Representantes aprobó una ley para volver a reconectar a Terri Schiavo. El texto establece que el caso puede ser tratado en el ámbito de los tribunales federales y no solamente estatales.

MASACRE

Bowling for Minnesota



Un estudiante de una escuela secundaria de Minnesota atacó a balazos a sus compañeros y a un docente, y provocó la muerte de al menos seis personas y heridas a más de 14. El alumno ingresó armado a la escuela y disparó a quemarropa: mató a tres de sus compañeros, a un profesor y a un guardia de la escuela. Antes, había disparado contra dos adultos, que serían sus abuelos, quienes también fallecieron. El hecho ocurrió en el colegio Red Lake High School, ubicado en una reserva indígena, en una zona rural ubicada en el extremo norte del estado de Minnesota. Entre las víctimas fatales hay cuatro estudiantes, un profesor y un guardia de seguridad, según informó anoche el portavoz del FBI, Paul McCabe *(foto)*, en una conferencia de prensa en la ciudad de Minneapolis. Todos los estudiantes muertos estaban en un salón y se presume que uno de ellos era el atacante, informó McCabe. El vocero no confirmó la vinculación entre este hecho y la pareja muerta hallada en una vivienda, pero el jefe de bomberos de Red Lake, Roman Statley, indicó que el abuelo del chico había sido policía y que tres de sus armas habían sido utilizadas por el adolescente para cometer la masacre. En la escuela, otros catorce estudiantes resultaron con heridas de bala, dos de ellos de gravedad. En Red Lake High School estudian unos 300 alumnos. "Todavía mantienen despejada la escuela como precaución, aunque creemos que el atacante está muerto", dijo McCabe.

Otro casino en el puerto

En el marco de una causa judicial, dos barcos anclados en el puerto de Buenos Aires fueron inspeccionados ayer para determinar si se estaba violando una medida cautelar que impide instalar salas de juego en embarcaciones. Ese recurso rige hasta hoy, cuando se conozca la sentencia sobre la validez de un contrato entre Lotería Nacional y el gobierno porteño. Ese acuerdo prevé la habilitación de un nuevo casino flotante, entre otros puntos. La medida cautelar fue ordenada por el juez en lo Roberto Gallardo. Ante una denuncia de que se estaba incumpliendo, se realizó un operativo en el barco "Missisippi River". En el "Missisippi" también dijeron que las negociaciones habrían seguido con otro barco, el "Prince", donde se comprobó que se están haciendo reformas para ponerlo a punto. Voceros de Casinos de Buenos Aires admitieron que se está construyendo una nueva sala de juegos flotante. La empresa rechaza la competencia del juez Gallardo.

MIRADOR

CHILE

El tercer proceso

El ex cabo del ejército nazi Paul Schaefer, prófugo de la Justicia chilena por más de ocho años, fue sometido ayer a un tercer proceso en Chile por la desaparición del fotógrafo Juan Maino durante la dictadura de Augusto Pinochet. El juez Jorge Zepeda inculpó a Schaefer en la desaparición de Maino, miembro del Movimiento de Acción Popular Unitaria (MAPU), cuyo rastro se perdió en la colonia alemana Dignidad en mayo de 1976. Schaefer, de 83 años, fue durante tres décadas el líder de esa colonia, en una zona montañosa 350 km al sur de Santiago, desde donde escapó en agosto de 1996 cuando la policía recibió orden de capturarlo por 26 denuncias de violaciones de niños. La captura del nazi se concretó el pasado 10 de marzo en las afueras de Buenos Aires, tras lo cual fue expulsado a Chile.

HAITI

Misión posible

La Misión de Estabilización de la ONU en Haití (Minustah) afirmó ayer haber "sumado puntos" mediante la toma de dos comisarías que estaban en poder de ex militares rebeldes. Se trata de operaciones importantes "para el retorno del imperio de la ley y el orden, y la estabilidad del país", subrayó el portavoz de la fuerza internacional. Durante las acciones militares, en Petit Goave y Terre Rouge, dos cascos azules resultaron muertos y otros cuatro fueron heridos. Del lado de los ex militares, dos fueron muertos, 37 fueron detenidos, 12 de los cuales estaban heridos. Por otra parte, el Consejo de Seguridad condenó ayer los ataques del pasado fin de semana en Haití.

KIRGUIZISTAN

El sur bajo protesta

Los disturbios continuaron ayer en el sur de Kirguizistán, donde la oposición controla los centros provinciales de Osh y Jalalabad. Miles de manifestantes protestan por los resultados de las elecciones celebradas el 27 de febrero y el 13 de marzo pasados, en las que oficialmente la mayoría de los escaños fueron obtenidos por los partidarios del presidente Askar Akáyev. La oposición ha denunciado esos comicios como fraudulentos. El presidente Akáyev ordenó ayer a la Comisión Electoral Central y al Tribunal Supremo que investiguen las denuncias. Los observadores consideran que las protestas en el sur de Kirguizistán son una "rebelión de los pobres"; es precisamente de allí de donde sale la mayoría de los que emigran a Rusia en busca de trabajo. Arkadi Dubnov, prestigioso especialista del espacio postsoviético, opina que los actuales dirigentes de Kirguizistán correrán la misma suerte que sus colegas de Georgia y Ucrania: la antigua elite de la época de la URSS será reemplazada.

Pyongyang le dice a George Bush que acrecentó su arsenal atómico

Corea del Norte, que reconoció poseer armas nucleares, anunció que aumentó su poderío, preparándose para un ataque de EE.UU.

Corea del Norte anunció ayer que ha incrementado su arsenal de armas nucleares como medida de defensa ante la invasión que, según Pyongyang, está preparando Estados Unidos. El anuncio se hizo público un día después de que la secretaria de Estado norteamericano, Condoleezza Rice, instara al gobierno norcoreano a no extender "eternamente" el conflicto por su programa nuclear, sugiriendo sanciones internacionales ante la ONU. Por su parte, el vocero de la Casa Blanca exhortó ayer a Corea del Norte a volver a las conversaciones.

El régimen comunista subrayó su plena capacidad para hacer frente a una invasión en ciernes cuyo preludio son unas maniobras norteamericano-surcoreanas en un comunicado de la Cadena Central de Radio norcoreana citado por la agencia Yonhap de Corea del Sur. "Hemos adoptado medidas firmes incrementando el arsenal de armas nucleares en antelación a cualquier intento de invasión por parte de nuestros enemigos", indicó el comentario de la radio oficialista. El gobierno norcoreano afirmó que las maniobras militares conjuntas que fuerzas de EE.UU. y Corea del Sur celebran esta semana "son los preparativos de la guerra" contra Corea del Norte. Estas maniobras a gran escala comenzaron el sábado pasado y en ellas participan el portaaviones norteamericano "Kitty Hawk" y varios buques de guerra de ataque rápido. El fin de semana pasado tomaron ya parte en los ejercicios 17.000 soldados norteamericanos, entre ellos 6000 de los 32.500 efectivos que EE.UU. tiene estacionados en Corea del Sur, así como de un número sin especificar de tropas surcoreanas.

Esta es la primera vez que Corea del Norte asegura que ha reforzado sus armas nucleares desde que el pasado 10 de febrero el régimen comunista causara una conmoción mundial al reconocer que ya está en posesión de ese tipo de armamento. El anuncio de que ha reforzado su capacidad atómica militar coincide con el fin de la gira por Asia de la secretaria de Estado estadounidense, Condoleezza Rice. La jefa de la diplomacia de EE.UU. terminó esta gira asiática en Pekín y el fin de semana pasado estuvo en Seúl y Tokio, tras pasar por India, Pakistán y Afganistán. En la capital surcoreana, Rice instó a Corea del Norte a renunciar "sin demora" a su programa de armas nucleares y ofreció la posibilidad de que EE.UU. conceda "garantías de seguridad" al régimen norcoreano si volvía a las negociaciones a seis bandas.

Scott Mc Clellan, portavoz de la Casa Blanca, dijo que "queremos volver a tener conversaciones con Corea del Norte". Washington advirtió que los esfuerzos diplomáticos por diluir la crisis no pueden seguir aplazándose siempre sin una solución definitiva y llamó a Pyongyang a volver a las negociaciones. La secretaria de Estado norteamericana había afirmado en su gira que EE.UU. "no va a esperar indefinidamente" y ayer en Pekín apuntó la posibilidad de que puedan producirse sanciones contra el Norte, paso que Pyongyang siempre ha considerado como una eventual declaración de guerra. No obstante, Rice desechó el uso de la fuerza contra el país comunista, con el que no descartó contactos, pero siempre en el marco de las conversaciones de a seis. "Entendemos que Corea del Norte es un Estado soberano. Nosotros no tenemos en absoluto la intención de atacar Corea del Norte. No hay razones para hacerlo", dijo Rice en Seúl.

Estas declaraciones contrastan con las realizadas por la propia Rice en enero pasado, poco antes de convertirse en secretaria de Estado, cuando afirmó que Corea del Norte es un "baluarte de la tiranía".

La actual crisis con Corea del Norte se remonta a octubre de 2002 cuando Pyongyang reconoció ante Estados Unidos que había reanudado un programa nuclear prohibido destinado a procesar plutonio y uranio enriquecido para armar bombas atómicas. El mismo 10 de febrero pasado, Corea del Norte anunció su retirada "indefinida" de las conversaciones multilaterales que, desde 2003, tratan de disuadir al régimen comunista para que renuncie a sus planes nucleares militares. La cuarta ronda de estas conversaciones entre las dos Coreas, Japón, China, Rusia y EE.UU. debería haberse celebrado el pasado mes de septiembre, pero fue boicoteada por Pyongyang que acusó a Washington de pretender derribar el régimen estalinista.

Hasta el momento no se ha podido comprobar esa capacidad nuclear de Corea del Norte, pues el Estado militarista no ha realizado ninguna prueba nuclear.



Fuerzas surcoreanas en ejercicios con norteamericanos.
Los esfuerzos conjuntos dirigidos a Corea del Norte.

Plan sin sponsor a la vista

Cuba dijo ayer que Estados Unidos teme que fracase el proyecto que presentará contra la isla en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, en Ginebra, por primera vez en años sin patrocinio de otros gobiernos.

Estados Unidos "no ha podido encontrar un país latinoamericano o de Europa del Este que se preste a la maniobra este año", dijo el canciller de Cuba, Felipe Pérez Roque. La moción contra Cuba inspirada por Estados Unidos fue presentada en la Comisión de Ginebra por la República Checa y Polonia en el 2001, por Uruguay en el 2002 y el 2003, y por Honduras en el 2004, pero esta vez carecerá del patrocinio de otros países, según los diplomáticos cubanos. Roque Pérez, para quien el borrador estadounidense es "escuálido, flojo, falto de contenido y débil de argumentación", dijo que no existía ninguna razón para presentar esa resolución, que sólo pretende justificar la "hostilidad" de la Casa Blanca contra Cuba.

EL SENADO BOLIVIANO COMIENZA HOY A DEBATIR LA NORMA

Qué hacer con la ley del gas

El Congreso boliviano intentaba ayer un acercamiento entre el Ejecutivo y los movimientos sociales para evitar que la sanción de la ley de hidrocarburos en el Senado, con sólo ligeros cambios respecto de lo aprobado en Diputados, desate una nueva crisis política. "Ya somos 19 senadores (de un total de 27) que tenemos la posición de no hacer modificaciones de fondo a la ley que llegó de Diputados", declaró la senadora Ana María Flores, de Nueva Fuerza Republicana (NFR), citada por el diario paceño *La Razón.*

Ese consenso abarca a senadores del opositor Movimiento Al Socialismo (MAS), puntualizó la legisladora. "Han flexibilizado su posición al (aceptar el) 18 por ciento de regalías y el 32 de impuestos en boca de pozo", afirmó. Flores añadió que, por el contrario, la bancada afín al gobierno del presidente Carlos Mesa "intentará que se hagan cambios de fondo". "Es evidente que no estamos de acuerdo (con el proyecto de Diputados). Haremos llegar nuestra postura a los senadores, pero no somos optimistas", dijo a su vez el presidente de la subsidiaria boliviana de la petrolera española Repsol-YPF, Julio Gavito, en un reportaje publicado por el mismo diario. Gavito destacó que "la (propuesta) del gobierno (rechazada por Diputados) era la más racional".

"Desde el punto de vista jurídico, las tres versiones (la del gobierno, la del presidente de Diputados, Mario Cossío, y la aprobada finalmente en la Cámara baja) seguían teniendo el artículo de la migración obligatoria" de los contratos vigentes, lo que las hace objetables en tribunales internacionales, dijo. Pero "el gobierno, verbalmente, había manifestado en varias ocasiones su intención de modificar" ese artículo, agregó.

Mesa expresó la semana pasada "profunda frustración" a raíz del texto votado en Diputados y pidió al Congreso la convocatoria a elecciones anticipadas, pero esa iniciativa fue rechazada y recrudeció la tensión entre el Ejecutivo y el Legislativo.

Por su parte, el diputado Jorge Alvarado (MAS) dijo en declaraciones telefónicas desde Cochabamba que, por ahora, "sólo hay comentarios que aluden a no modificar para nada el proyecto de Diputados o cambiarlo sustancialmente, pero todavía no hay nada seguro". "Sabemos que existe la intención del Congreso de acercar al Ejecutivo y los movimientos sociales, pero hasta el momento no hay ninguna convocatoria concreta", precisó. El legislador, hombre de estrecha confianza del líder del MAS, Evo Morales, inicia mañana una gira por la Argentina, Brasil y España para tratar de convencer de que el proyecto aprobado por la Cámara baja no impide la rentabilidad a las petroleras.

Si la norma se sanciona en el Senado sin modificaciones, eso no "alterará los precios a los que hoy vende Bolivia el gas a la Argentina", y las trasnacionales tendrán "una rentabilidad del 25 al 30 por ciento", acorde con los márgenes internacionales. Morales dijo que su fuerza hará "una vigilia campesina frente al Congreso" en La Paz hasta que se ratifique la norma tal como la aprobó Diputados.

ISRAEL COMENZO LA RETIRADA DE LA CIUDAD DE TULKAREM

El escollo de las 3500 casas

El negociador palestino exhorta a Israel a detener la construcción de hogares entre Ma'aleh Adumin y Jerusalén oriental.

Por Eric Silver*
Desde Jerusalén

Saeb Erakat, el jefe de las negociaciones palestinas de paz, les escribió ayer a Tony Blair de Gran Bretaña y a otros 95 líderes mundiales instándolos a que detengan la construcción que está haciendo Israel de 3500 hogares entre los asentamientos de Cisjordania de Ma'aleh Adumin y Jerusalén oriental árabe. Si las construcciones continuaran, advirtió, "cerrarían la puerta de la paz". Los funcionarios israelíes confirmaron que Ariel Sharon, el primer ministro, había dado luz verde al proyecto, planeado originalmente hace seis años. Por otra parte, las tropas israelíes comenzaron anoche a traspasar la ciudad cisjordana de Tulkarem y del campo de refugiados vecino. La ciudad de Qalqiliya seguirá pronto.

Las nuevas casas unirían a Ma'aleh Adumin, una ciudad de 30.000 habitantes a siete kilómetros al este de Jerusalén, a la disputada capital de Israel y cementaría su poder en el lado oriental de la ciudad. Los palestinos quieren a ésa como su capital para su futuro Estado. Sharon se comprometió bajo la Hoja de Ruta a congelar la actividad de los asentamientos y a desmantelar más de los 100 "asentamientos no autorizados", lo que todavía no ha hecho.

Mark Regev, el vocero del Ministerio del Exterior, sostuvo que todos los que habían buscado distintos escenarios para las fronteras finales entre Israel y el futuro Estado palestino durante los últimos cinco años habían ubicado a Ma'aleh Adumin dentro de la soberanía territorial de Israel. "Construir en un lugar donde hay un consenso internacional de que eso va a quedar en Israel –aseguró– de ninguna manera socava la habilidad de los palestinos para crear un Estado palestino, adyacente, viable." Los palestinos negaron, sin embargo, ser parte de tal acuerdo. "Nunca aceptamos que Ma'aleh iba a permanecer como parte de Israel", dijo Erakat. La expansión de los asentamientos y la extensión de la barrera de separación de Israel de Cisjordania, insistió, se apropiaba y prejuzgaba el estatus final de las negociaciones.

Por el momento, los palestinos no están rompiendo las negociaciones. "Estoy proponiendo –dijo Erakat– romper la decisión del gobierno israelí, no las negociaciones. Estoy proponiendo que los israelíes entren en un estatus permanente de negociaciones inmediatamente. La elección está entre los asentamientos y la paz. Nadie puede tener ambas."

Junto con Blair y Bush los destinatarios del pedido palestino incluyen a Kofi Annan, el secretario general de las Naciones Unidas, Vladimir Putin de Rusia y la UE. Sharon permanentemente resistió los pedidos de ir derecho a las negociaciones para un acuerdo de paz final. Prefiere andar con cautela y probar cada paso en el camino. Los israelíes, como los palestinos, están listos para darle a Mahmud Abbas, el sucesor de Yasser Arafat como presidente palestino, una oportunidad. Pero después de cinco años de decepciones diplomáticas, sangría de Intifada, ninguno de los lados tiene confianza.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP

Vista de los asentamientos de Ma'aleh Adumin, Cisjordania.
Sharon dio luz verde a un plan de construcción allí.

MIRADOR

VATICANO

Señales que preocupan



La salud del papa Juan Pablo II empeoró visiblemente y le impidió ayer enviar un mensaje por videoconferencia a jóvenes del Opus Dei que aguardaban en el aula Paulo VI del Vaticano, informaron medios de prensa italianos. El arzobispo argentino Leonardo Sandri, sustituto de la secretaría de Estado vaticana, leyó en nombre del Papa el mensaje que instó a jóvenes del Opus Dei a rechazar "comportamientos y diversiones caracterizados por el exceso y el ruido". "Está muy débil, estamos preocupados", dijeron fuentes vaticanas al diario *La Repubblica*, sobre el empeoramiento de la salud del Pontífice en los últimos días. El diario *Il Messaggero* dijo que la televisión vaticana (CTV) recibió la "orden de no filmar al Papa demasiado cerca". No obstante, agregó, el domingo "se pudo ver el gesto con el cual pasó su mano por la cara tensa *(foto)* y cómo pegó un golpe sobre el atril que tenía por delante, evidencia de su dolor o de su estado de tensión por no poder comunicarse con la multitud que lo reclamaba desde la Plaza San Pedro".

ANNAN PIDE EXPANDIR EL CONSEJO DE SEGURIDAD DE LA ONU

Cambiando la seguridad global

Por Anne Penketh*

La arquitectura de seguridad global –intacta desde la derrota de los poderes del Eje al finalizar la Segunda Guerra Mundial– está a punto de transformarse, en tanto se perfila la decisión de convertir a Alemania y Japón en miembros permanentes del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. En un discurso que podría romper la dominación del Consejo de Seguridad por parte de los poderes victoriosos tras la Segunda Guerra Mundial, Kofi Annan llamó a que se tome una decisión antes de septiembre a favor de la expansión de los 15 miembros del Consejo de Seguridad.

Este discurso fue visto como una adhesión a los esfuerzos de Alemania, Japón, Brasil e India de propulsar una votación que sume seis nuevos miembros permanentes al Consejo. A más de tres años de los ataques del 11-S, no se ha llegado a ningún acuerdo que permita a un país musulmán obtener un asiento en la mesa alta como miembro permanente. En un informe de la Asamblea de las Naciones Unidas que reveló las últimas propuestas para reformar la ONU, el secretario general Kofi Annan urgió a la Asamblea General de 191 miembros a tomar una rápida decisión en un tema tan importante. Líderes de todas partes del mundo asistirán a la cumbre en Nueva York durante septiembre, en la que Annan espera obtener el apoyo para su paquete de reformas, cuyo objetivo es reacondicionar la seguridad colectiva dos años después de la guerra de Irak y modernizar la burocracia de la ONU.

A pesar de que el informe fue escrito en lenguaje diplomático y no menciona explícitamente la campaña liderada por Alemania por una votación que desemboque en la expansión del Consejo en septiembre, Annan dejó claro que podría apoyar esa votación si no se pudiera conseguir acuerdo.

Ha sido importante el consenso a favor de que el Consejo de Seguridad de la ONU –de 15 miembros– fuera expandido para reflejar la realidad moderna. Los miembros permanentes permanecen sin cambios desde 1945 –EE.UU., Gran Bretaña, Francia, Rusia, y China–, mientras que los no permanentes son elegidos por períodos de dos años según criterios regionales. Pero una larga década de negociaciones ha fracasado para lograr su objetivo, en tanto los cinco miembros permanentes han rechazado cualquier disolución de su poder de veto y los potenciales candidatos regionales han estado ocupados arruinándose recíprocamente sus posibilidades.

Un panel de reforma establecido por Annan ha delineado dos opciones para reformar el Consejo de Seguridad. La primera consiste en proveer al consejo de 24 miembros con seis nuevos miembros permanentes (sin poder de veto), además de tres nuevos no permanentes. La segunda opción, que según los diplomáticos de la ONU ha encontrado menos respaldo entre los estados miembros que la primera, crearía una nueva categoría de ocho miembros semipermanentes: dos para cada uno de los continentes: Africa, Asia, Europa y América.

El informe apunta a colocar a las Naciones Unidas de vuelta en el corazón del esfuerzo por la seguridad global, después de que el áspero debate sobre armas de destrucción en Irak llevara a EE.UU. y Gran Bretaña a invadir Irak sin autorización de la ONU. Annan urge al Consejo de Seguridad a adoptar una resolución delimitando los principios-guía del uso de la fuerza "y expresando su intención de guiarse por éstos".

Ante los disturbios en la región occidental de Sudán, Darfur, que aún no se han apaciguado, Annan también desarrolló la noción de "responsabilidad de proteger" y llamó a la comunidad internacional a abrazar esto "como la base de un acción colectiva contra el genocidio, la limpieza étnica y los crímenes contra la humanidad".

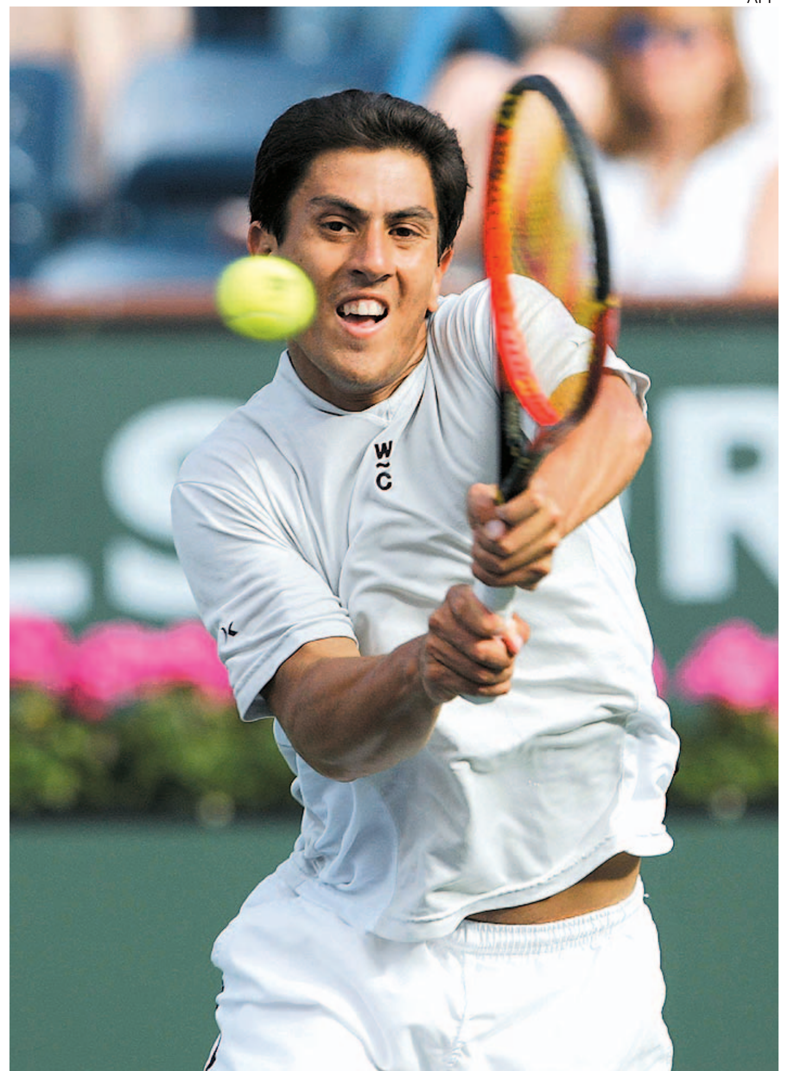
* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción. Alicia B Nieva.*

Cada semana, un título

Una semana más, un título más. Así trabaja el número uno del tenis masculino, el suizo Roger Federer, que tras ganar en Indian Wells su 17ª final consecutiva pone ahora rumbo a Miami para seguir en racha. El suizo perfila otro año de dominio absoluto como en 2004. Pero no le será sencillo lograrlo. En enero sufrió una dolorosa derrota ante el ruso Marat Safin en las semifinales del Abierto de Australia, y a partir de mañana, cuando comience el torneo de Miami –donde hace un año cayó ante el español Rafael Nadal–, será el principal hombre a batir.

Ya suma un balance de 26 victorias y una derrota con menos de la cuarta parte de la temporada completada, pero pese a ese abrumador dominio, Federer, de 23 años, se demuestra humano. El domingo confesó que tuvo nervios antes de la final. “No dormí bien a la noche porque sabía que Lleyton estaba en ascenso, que era la final de un gran torneo”, dijo. “Espero que mi racha dure, (pero) una vez que haya pasado será un gran alivio para mí”, añadió, aludiendo a la presión que le genera el estar “obligado” a ganar cada partido que disputa.

AFP



Guillermo Cañas es el nuevo 12º del tenis mundial.
Quedó a sólo 180 puntos del top-ten del ranking.

Guillermo Cañas está a dos pasos de ser un top-ten

Después de haber caído en las semifinales de Indian Wells, quedó 12º en el ranking, a sólo 180 puntos del décimo, el estadounidense André Agassi. Once argentinos entre los 100.

Pese a haber caído en las semifinales del Masters Series de Indian Wells ante el suizo Roger Federer, el número uno del mundo, Guillermo Cañas avanzó dos puestos en el ranking mundial y está a un paso de convertirse en top-ten. Con los puntos que el bonaerense logró en su meritoria campaña en el primer torneo Masters Series de la temporada, pasó del 14º al 12º puesto, quedando a sólo 180 puntos del décimo del ranking, André Agassi.

Si Cañas logra ubicarse en las próximas semanas entre los diez mejores del mundo, el tenis argentino logrará un record inédito, con cuatro jugadores en la elite del deporte. Guillermo Coria continúa en el quinto lugar del escalafón, Gastón Gaudio en el octavo y David Nalbandian en el noveno.

La Argentina sigue teniendo once jugadores entre los 100 mejores tenistas del ranking: a Coria (5º), Gaudio (8º), Nalbandian (9º) y Cañas (12º), se les suman Juan Ignacio Chela (30º), Mariano Zabaleta (52º), Mariano Puerta (60º), Agustín Calleri (66º), José Acasuso (71º), Juan Mónaco (91º) y Edgardo Massa (97º). Hay otros 12 tenistas argentinos entre el 100º y el 300º puestos del ranking.

Con Federer liderando el ranking con 6050 puntos, hay menos de 400 entre Gaudio, que es el octavo, y Cañas, el duodécimo. En efecto, el ganador de Roland Garros suma 2150 puntos; Nalbandian, noveno, tiene 2020; Agassi, el décimo, 1895; el sueco Joachim Johansson, que ocupa el undécimo lugar, suma 1735 puntos, y Cañas tiene 1715 puntos, es decir, está sólo 20 puntos por debajo de Johansson, a 180 de Agassi, a 305 puntos de Nalbandian y a 435 unidades de Gaudio.

Las diferencias, en todo caso, son relativas, porque el ranking produce paradojas que son difícilmente comprensibles. Federer, quien defendió con éxito en Indian Wells el título obtenido en 2004, vapuleando al número 2 del mundo, el australiano Lleyton Hewitt, mantuvo, por lo tanto, los 6050 puntos que mostraba el último ranking. Pero pese a haber exhibido una enorme superioridad sobre Hewitt en la cancha, la diferencia entre ambos en el ranking se acortó, porque a pesar de caer en la final, el australiano aumentó su puntaje, ya que en Indian Wells 2004 había perdido en primera ronda. Entonces, curiosamente, la ventaja de 2060 puntos de Federer sobre Hewitt quedó reducida a 1745 desde ayer.

Hewitt declinó ayer participar en el torneo de Key Biscayne, a partir de mañana, debido a una lesión en un dedo del pie, informó un portavoz del certamen, que en 2005 otorgará 6,56 millones de dólares en premios.

EN LA OPTICA DE EMANUEL GINOBILI

Un nuevo oro será difícil

“Es difícil que se vuelva a repetir el resultado de Atenas 2004, la medalla de oro. Si no se da, no hay que culpar al técnico. No va a ser el peor del mundo”, advirtió Emanuel Ginobili, el mejor basquetbolista argentino, quien el domingo volvió a jugar tras una ausencia de cinco partidos, por una lesión en la ingle, en la derrota 110-101 de los San Antonio Spurs ante los Detroit Pistons.

Ginóbili afirmó que sigue “muy de cerca” la elección del sucesor de Rubén Magnano al frente del seleccionado argentino de básquetbol porque “es un tema que me interesa”, aunque dejó en claro que todos los candidatos son “muy buenos”.

Dijo el basquetbolista: “Sigo muy de cerca la elección del sucesor de Magnano, porque soy argentino. Todos los candidatos son muy buenos, pero mientras los jugadores sigamos en el nivel que mostramos en los Juegos de Atenas, el entrenador no va a ser decisivo”.

Los nombres que trascendieron en el ambiente son los de Julio Lamas (el candidato del presidente de la Confederación de Básquetbol, Horacio Muratore), Enrique Tolcachier (el preferido del vice Germán Vaccaro), Sergio Hernández y Oscar Sánchez, estos dos últimos, los elegidos por la gente.

Ginóbili dijo que San Antonio Spurs está en condiciones “de repetir” el título conseguido el año pasado, porque no hay ningún equipo mejor que nosotros”, pero aclaró que “en el nivel en que jugamos cualquiera le puede ganar a cualquiera”.

LA SELECCION ARGENTINA SE ENTRENO CON PEKERMAN

Toda una multitud en Ezeiza

De los 33 jugadores convocados por el entrenador, 24 comenzaron a moverse ayer, preparando los partidos de Eliminatorias ante Bolivia y Colombia. No todos van a viajar rumbo a La Paz.

Con 33 jugadores convocados, uno de los planteles más numerosos de los últimos tiempos, la Selección Argentina comenzó a trabajar en Ezeiza para sus próximos compromisos por las Eliminatorias, ante Bolivia, el sábado en La Paz, y Colombia, el miércoles en Buenos Aires. Las distintas exigencias movieron al entrenador, José Pekerman, a efectuar una convocatoria numerosa, para poder disponer de lo mejor para cada uno de los partidos.

"No creo que Pekerman vaya a utilizar dos equipos distintos en la altura y el llano, sino que debe tomar estos recaudos porque los partidos se jugarán muy seguido y los riesgos de lesiones o suspensiones por tarjetas amarillas son muchos", aventuró Esteban Cambiasso, uno de los convocados.

Javier Zanetti, compañero de Cambiasso en el Inter, expresó su alegría "porque se nota que en la Argentina siguen saliendo jugadores de gran nivel como para sumarse al seleccionado y esta convocatoria lo demuestra". Recién mañana Pekerman anunciará el grupo que llevará a Bolivia y a quienes reservará para recibir a Colombia. El plantel viajará el viernes rumbo a La Paz para jugar al día siguiente a las 17. La Argentina no consigue en suelo boliviano desde las Eliminatorias de 1973, cuando se impuso 1-0 con el "equipo fantasma" que se preparó especialmente para ese partido un mes antes, en la altura de La Quiaca, algo que hoy es imposible por múltiples motivos.

El entrenador comenzó los entrenamientos con 24 jugadores: Gabriel Heinze, Diego Placente, Aldo Duscher, Lionel Scaloni y Fabricio Coloccini, quienes arribaron el domingo a la noche a Buenos Aires, más Maximiliano Rodríguez, Pablo Aimar, Roberto Ayala, Javier Zanetti, Esteban Cambiasso, Clemente Rodríguez, Juan Román Riquelme, Juan Pablo Sorín, Luciano Figueroa, Leonardo Franco y Gonzalo Rodríguez, que lo hicieron ayer a la mañana.

A ellos se les sumaron los jugadores convocados por Pekerman que actúan en el fútbol local: Roberto Abbondanzieri, Germán Lux, Rodrigo Palacio, Javier Mascherano, Luis González, Daniel Díaz, Rolando Zárate y Fernando Belluschi. El plantel se completará hoy con Leandro Cufré, Gabriel Milito, Hernán Crespo, Luciano Galletti, Leonardo Ponzio, Lucas Bernardi y Javier Saviola.

Cufré llegará lastimado tras el partido que jugó el domingo para la Roma, y otro que no llegó en buenas condiciones físicas fue Juan Pablo Sorin, quien recibió ayer un fuerte golpe en el pie derecho durante el partido que el Villarreal le ganó 2-0 al Steaeaua Bucarest.

La Argentina es el puntero de las Eliminatorias al cabo de once fechas con 22 unidades, y posteriormente se ubican Brasil con 20; Paraguay y Ecuador con 16; Uruguay, 14; Colombia, Perú, Chile y Venezuela, 13 y Bolivia, que cierra la tabla con 10.

Bolivia, con 7 derrotas, un empate y 3 triunfos, no parece un rival en condiciones de hacerle demasiada fuerza a la Argentina en un partido corriente, pero la altura de La Paz le agrega un factor de incertidumbre al encuentro.

Por eso la masiva convocatoria de Pekerman, en la que se destaca el regreso del capitán Roberto Ayala, quien por una lesión en la rodilla derecha no viste la camiseta argentina desde los Juegos Olímpicos de Atenas, cuando el entrenador era Marcelo Bielsa.

"La verdad es que extrañaba mucho todo esto y estoy contento no solamente por volver, sino también porque habrá muchos jugadores, lo que significa que seguimos teniendo buena materia prima afuera y adentro del país", expresó Ayala al regresar a Ezeiza.

Télam



Daniel Díaz, Zárate, Palacio, Coloccini, Zanetti, Cambiasso, Scaloni y Ayala, a las corridas en Ezeiza.
Pekerman contó ayer con 24 jugadores y hoy tendrá el plantel completo para preparar el partido en Bolivia.

SE ASOMAN COMO CANDIDATOS PARA EL TORNEO CLAUSURA

Sol de fútbol para los chicos

Con un tercio del torneo Clausura consumido, disputadas ya seis fechas, y con River destronado de la punta, la inquietud respecto de la definición del torneo está planteada respecto de sus protagonistas. El Apertura 2004 se definió en lucha cerrada entre cuatro equipos de los cuales solo uno, River, era un grande; Newell's y Vélez ocuparon finalmente los dos primeros lugares. Es probable que este torneo, entonces, tenga protagonismo de parte de los equipos denominados "chicos".

El Clausura 2005 muestra algunas similitudes y otras diferencias marcadas con el torneo anterior. A esta altura del campeonato, en el Apertura lideraban River y Boca, y los cinco equipos grandes cantaban el presente en el pelotón de punta, pero en este Clausura, sólo River, Racing y Boca se muestran en ese pelotón. Ese lugar que dejan vacío los grandes lo ocupan equipos como Central, que ahora lidera, Quilmes o Argentinos. Lanús y Arsenal, que estaban entre los diez primeros en el Apertura, se mantuvieron e inclusive mejoraron sus rendimientos.

Llamativamente, las primeras posiciones de uno y otro torneo, con seis fechas disputadas, muestran la misma distribución de los puntajes. Pero la persecución parece ser más compacta en este torneo: el promedio de puntos por equipo en el top-ten del Apertura 2004 era de 10,8 puntos, jugadas seis fechas; en este Clausura sube a 11,3 puntos. Newell's, que finalmente fue el campeón del Apertura 2004, estaba quinto tras cumplirse seis fechas, aunque a sólo tres puntos del líder.

Después de seis fechas

APERTURA 2004

Equipos	Pts
River	14
Boca	13
Vélez	13
Estudiantes	12
Newell's	11
Indep'te	10
Lanús	9
Arsenal	9
Racing	9
San Lorenzo	8

CLAUSURA 2005

Equipos	Pts
Central	14
Estudiantes	13
River	13
Racing	12
Lanús	11
Arsenal	11
Quilmes	10
Newell's	10
Boca	10
Argentinos	9

Completan en Córdoba

Banfield e Instituto completarán desde las 17, en cancha del primero, los doce minutos que quedaron pendientes del partido de la primera fecha del torneo Clausura de fútbol que empataban 0-0, el pasado 11 de febrero, cuando fue suspendido por un corte de la energía eléctrica. El equipo local formará con Barbosa; Barraza, A. González, Civelli, Azconzábal; Galván, P. Fernández, Leiva, Bilos; Ceballos, Barijho. Los cordobeses lo harán con Caranta; Pilipauskas, Barone, Sanchirico, Clementz; Cobo, Lux, Castro; Raymonda; Lujambio, D. Jiménez.

Cambiasso es el mejor

El mediocampista argentino Esteban Cambiasso, del Inter de Milan, fue elegido como el mejor jugador extranjero de la Liga de Italia en una encuesta entre técnicos, dirigentes y periodistas publicada ayer por la *Gazzetta dello Sport*. "Su perfil bajo hace aun más meritoria y simpática su performance, pues se impuso como el hombre clave del Inter", añade la publicación.

Tevez le ganó a River

Tras la victoria que su equipo, el Corinthians, obtuvo sobre el Palmeiras por 2-0 en el clásico paulista que se jugó el domingo, Carlos Tevez aseguró que el triunfo fue para él como "ganarle a River". Sin embargo, no todas son buenas en la actualidad del jugador: la Fiscalía antimafia de San Pablo pedirá esta semana al Banco Central de Brasil una opinión sobre la transferencia del delantero. En caso de hallarse alguna irregularidad, la entidad podría ser multada en 19 millones de dólares, el monto total que percibió Boca por ceder al futbolista.

Se fue San Lorenzo

El plantel de San Lorenzo viajó a México, donde mañana enfrentará a Las Chivas de Guadalajara en un choque trascendental correspondiente al Grupo 7 de la Copa Libertadores, que también integran Once Caldas de Colombia y el Cobreloa de Chile. Para este encuentro, el equipo que dirige Héctor Veira jugará con Orión; Zabaleta, W. García, Pereyra, Botinelli; Coudet, Michelini, Santana, Messera, Montillo; Herrera, Lavezzi.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-D-N-Y) Matutina

1	7854	8	1859	15	6055
2	4477	9	5151	16	1484
3	1905	10	8780	17	4534
4	6791	11	5760	18	8725
5	2120	12	9700	19	8782
6	4998	13	5816	20	3173
7	5108	14	8847		

Quiniela Nacional (I-C-F-H) Vespertina

1	2650	8	6673	15	7274
2	0430	9	6335	16	7595
3	8975	10	1490	17	1147
4	1057	11	6555	18	6845
5	2901	12	5098	19	8664
6	9420	13	0127	20	5538
7	2112	14	9995		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1667	8	7381	15	1510
2	9915	9	5654	16	2530
3	4425	10	7128	17	8818
4	1358	11	4236	18	7286
5	2727	12	9454	19	2257
6	8166	13	3400	20	9663
7	8724	14	7646		

Quiniela Nacional (C-C-F-X) Nocturna

1	4281	8	6550	15	8703
2	8642	9	2226	16	4082
3	2639	10	3218	17	5393
4	4363	11	0047	18	8688
5	1994	12	8944	19	0031
6	7411	13	5702	20	1245
7	6041	14	8403		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2414	8	9674	15	1437
2	7878	9	5738	16	4978
3	6250	10	1591	17	0024
4	0563	11	7324	18	6753
5	3058	12	6307	19	5913
6	6595	13	7437	20	6463
7	4218	14	5729		



EL CALVARIO DE BOBBY FISCHER

Juega siempre con las negras

Fue el mejor ajedrecista del mundo. Ahora, detenido en Japón, es el centro de una intriga internacional.

Robert "Bobby" Fischer en 1972, cuando se coronó campeón del mundo en Reikjavik, Islandia.
Ahora, con 62 años, sólo los islandeses pueden salvarlo de una deportación a Estados Unidos.

En la partida más difícil de su vida, a Bobby Fischer le cantaron jaque y parece que sus piezas están acorraladas. Tras pasar ocho meses confinado en una cárcel japonesa, el legendario ajedrecista estadounidense será finalmente extraditado a su país, donde la Justicia lo requiere por haber violado un embargo que la administración del presidente Bill Clinton le impuso a Yugoslavia, en 1992. Eso sucederá pese a la decisión del gobierno de Islandia, el país en el que conquistó el título mundial de ajedrez en 1972, de concederle como recurso extraordinario la ciudadanía islandesa. En caso de ser encontrado culpable, el ex campeón podría ser condenado a diez años de reclusión.

De acuerdo con la ley nipona, Fischer tenía una oportunidad de ser excarcelado: un tercer Estado debía concederle asilo, algo que efectivamente hizo Islandia, que ayer le dio la ciudadanía luego de una votación parlamentaria. Sin embargo, las autoridades japonesas opinaron que ése es un recurso extraordinario que no se ajusta a la situación actual del gran maestro y anunciaron que al único lugar que irá tras dejar Japón será Estados Unidos.

El 13 de julio de 2004, Fischer fue detenido en el aeropuerto internacional de Narita, en Tokio, cuando intentaba viajar hacia las Filipinas con un pasaporte estadounidense que tenía una orden de revocación. Las autoridades migratorias de Japón decidieron detenerlo y dar curso a una demanda por extradición que había iniciado el gobierno norteamericano.

Desde entonces, Fischer ha permanecido en un centro de detención, donde ha causado algún que otro problema. La semana pasada, mientras sus asesores letrados lo visitaban, agredió a un guardia y fue confinado a un aislamiento de cinco días. Mientras estaba castigado, el gobierno de Islandia decidió concederle asilo. El responsable de Inmigración japonesa, Masaharu Miura, anunció que Fischer será deportado. "No estamos hablando de un perseguido político. Hay un proceso en su contra y debe responder", explicó el funcionario.

El controvertido ajedrecista desafió en 1992 al gobierno de Estados Unidos, que le había prohibido jugar una partida de revancha en la entonces Yugoslavia contra el ruso Boris Spassky (a quien le había arrebatado el título en Reikjavik), porque violaba el embargo decretado sobre el país balcánico. Fischer ganó la partida, embolsó 3 millones de dólares y desairó a la administración Clinton. Durante una conferencia de prensa que ofreció luego del encuentro, exhibió un documento del Departamento de Estado que le advertía que podía ser detenido si se presentaba a jugar en Belgrado, y lo escupió.

Fischer, nacido en Chicago en 1943, se inició como jugador de ajedrez a los 6 años. A los 10 comenzó a competir y ganó varios torneos juveniles; tres años después se convertía en el jugador más joven en ganar el campeonato junior de Estados Unidos, e inició una prometedora carrera en el circuito internacional. Dejó la escuela y se convirtió en profesional. En 1960, tras ganar varios torneos, hizo tablas con Boris Spassky, en un duelo celebrado en Mar del Plata, y que dio inicio a una rivalidad prolongada que estuvo impregnada por la Guerra Fría que mantenían Estados Unidos y la Unión Soviética. Ese enfrentamiento lo obligó a jugar el Torneo Capablanca, disputado en Cuba, a través de una máquina de teletipo instalada en Nueva York. En varias oportunidades se enfrentó a la Federación Internacional de Ajedrez, a la que acusaba de estar manipulada por los soviéticos.

Sus rabietas fueron memorables y siempre tuvieron un dejo de excentricidad. En 1966 se retiró del Torneo de Túnez y luego le confesó a un periodista que lo hizo "para arruinarles el trabajo a los periodistas" que, sin su presencia, "no tendrían qué cubrir". En 1972 se enfrentó con Spassky por el título mundial y lo derrotó claramente. Tres años después renunció al cetro al negarse a jugar frente al soviético Anatoli Karpov. Durante años permaneció en el ostracismo competitivo hasta que el gobierno serbio de Milovan Mirosevic, acusado de numerosas violaciones a los derechos humanos, lo invitó a Belgrado para revivir el duelo con Spassky, con el claro propósito de romper el aislamiento internacional que pesaba contra su régimen. A Fischer no le importaron estas advertencias, volvió a enfrentarse con su antiguo rival, lo venció y cobró una suma millonaria. Después se marchó a Budapest, Hungría, y más tarde a Rumania. Luego desapareció.

Fischer vivía en Japón desde hacía dos años junto a su novia, Miyoko Watai, aficionada al ajedrez. Tras una larga batalla judicial, sus seguidores japoneses no consiguieron liberarlo. Ahora, con doble ciudadanía, Bobby Fischer espera en una celda que llegue el momento de enfrentar a la Justicia de su país.

Producción: Leonardo Castillo.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Jugar a la pelota

Tantas veces se ha dicho "desde acá" –"desde allá" no, porque se privilegian cuestiones estadísticas, cibernéticas, cientificistas... Bah... antes que las cosas que hacen a la esencia del juego– que para poder jugar al fútbol lo primero es saber jugar "a la pelota". Y no es necesario teorizar demasiado respecto de lo que saber jugar a la pelota significa.

Si bien es cierto que el rugby es solamente un pariente lejano del fútbol, por lo que preguntarse quién es el Maradona del rugby o el Agustín Pichot del fútbol no es más que un ejercicio para desocupados con perdón para los muchos que lo son (desocupados), sí vale la referencia para entender que quienes juegan al rugby en Fiji, flamante campeón mundial de seven-a-side (siete por lado), quizá más que ninguna etnia en el mundo, saben de qué se trata esto de jugar a la pelota, ovalada, pero pelota al fin.

La cultura playera, parecida a la de los brasileños con los picados o con el voley, hace que los fijianos lleguen a destrezas –incluso con los pies, aunque sólo de vez en cuando– inigualables, ideales para jugar con pocos jugadores en canchas para muchos jugadores.

La final del seven enfrentó a lo más representativo de dos culturas rugbísticas casi antipódicas: la fijiana ("rugby-champagne", más aún que lo que durante mucho tiempo tuvo el rugby francés) y la neocelandesa, con todos los atributos que a los All Blacks se les reconocieron durante casi un siglo: ir para adelante, fortaleza, horadar al rival en las formaciones móviles, más la dosis de creatividad que en general le aportó la sangre maorí de sus habituales integrantes.

Es muy bueno que Fiji haya ganado el seven –con un más que decoroso desempeño de Los Pumas, que cayeron en cuartos de final ante los más tarde campeones– para que se entienda que los que juegan para divertirse y divertir, y disfrutan jugando y hacen disfrutar, pueden ganarles a quienes fundamentalmente disfrutan ganando.

PRIMERA PERSONA



Por
José María López
(actor)

Hubo una época en que yo veía todas las películas de Woody Allen; hasta que hace un tiempo empezó a cansarme, y algunas de las últimas no me parecieron tan interesantes. Pero, haciendo zapping, vi **Zelig** en Film & Arts, la historia de un personaje que es una especie de camaleón que se adapta a cualquier situación o a cualquier interlocutor que tenga. La maravilla de la película es que está tratada como un documental y en el medio aparecen declaraciones de gente muy conocida como Susan Sontag, que hablan muy en serio sobre ese personaje.

FOTOS: ALEJANDRA PALACIOS





De Ushuaia a La Quiaca,
20 años después

EL VIAJE SIN FIN

Lo que comenzó como una simple aventura musical se convirtió en reflejo de la cultura profunda de la Argentina. La reedición del disco en caja cuádruple y el lanzamiento de un libro de imágenes del viaje abren el juego para que León Gieco y Gustavo Santaolalla recuerden el camino que les cambió la vida.






El disco de *Página/12* rescata una notable gira de 1991.

EL CUCHI EN LOS GARDEL

Un creador para todos los tiempos

El legendario folklorista, de quien hay escasos registros discográficos, fue nominado por el disco en vivo en Europa que editó *Página/12* el año pasado.



POR K. M.

"El Cuchi se llevó toda su vida muy mal con las discográficas. Nunca aceptó que le impusieran condiciones leoninas de contratación, y mucho menos limitaciones a su obra", dice Juan Martín Leguizamón. "El decía que los empresarios de las discográficas tenían que preguntarle a él cómo se hace un disco, no enseñarle a hacerlo. Nunca se tomó el trabajo de hacer una *carrera* para vendérsela a ellos", agrega su hermano Delfín. Quienes hablan son dos de los hijos de Gustavo "Cuchi" Leguizamón (antropólogo y psicoanalista, respectivamente), y están intentando explicar el –¿increíble?– recorrido que hizo que uno de los compositores fundamentales de este país, también intérprete destacado, haya grabado solamente dos discos en vida. Sus hijos fueron los principales promotores de *Gustavo Cuchi Leguizamón en vivo en Europa*, el CD que **Página/12** editó el año pasado, y que ahora está nominado para los Premios Carlos Gardel en la categoría "Mejor álbum artista masculino de folklore". Más allá de lo heterogéneo del rubro (también compiten *La raíz de mi canto*, de Argentino Luna; *Por esas cosas de la vida*, de Facundo Saravia; *Ey paisano*, de Raly Barrionuevo; y *Güemes eterno*, de Zamba Quipildor), la nominación es un reconocimiento a un artista que fue creciendo en las voces de otros, pero del que, lamentablemente, hay pocos registros propios disponibles.

El Cuchi Leguizamón compositor trasciende hoy cualquier posible premio institucionalizado. Hay otros reconocimientos concretos. Sus obras son elegidas una y otra vez por intérpretes que se multiplican en las nuevas generaciones. Son de esas que traspasan épocas y estilos, que siempre estarán allí para quien esté dispuesto a recoger los legados poderosos de un país. Más aún: son de esas pocas obras que tienen el poder de borrar al autor para pasar a ser de todos. Este disco tiene la virtud de rescatar también al Cuchi Leguizamón intérprete, el que al frente de su piano incorporó todas las influencias de la música que amaba, la del norte argentino, pero también del jazz o de compositores como Schöenberg o Erik Satie (a quien le dedica una bellísima versión de la *Zamba del pañuelo* en este CD). Y también al menos conocido Leguizamón poeta, escritor, ese que aquí recita sus *Coplas para el caballo que muere*.

En vivo en Europa, registrado con destacable calidad técnica durante una gira que hizo el Cuchi en 1991 por el Viejo Continente, captura al artista capaz de convertir un espectáculo en un espacio íntimo, casi de ofrenda, de disfrute y de encuentro con el otro. Quien lo escuchó en algunos de los tantos pequeños conciertos que dio en la Argentina recordará aquellos momentos de magia. Para toda una generación que no llegó a escucharlo, el vivo aquí capturado es un descubrimiento cargado de poesía. Con una dulce tonada salteña, el Cuchi abría su universo. Contaba con naturalidad la historia detrás de cada una de sus zambas, como la del chileno Maturana, o la *Balada para el Mono*, dedicada a Enrique Villegas. O la de los tantos animales con los que, cuentan sus hijos, mantenía conversaciones realmente serias *(ver aparte)*. Narraba cómo había llegado a componer cada uno de sus temas, capturando la atención de todos.

En el CD se escucha al Cuchi contando la historia de *El aveloriao*, ese personaje del norte argentino que recibe la muerte del ser querido con un humor no exento de cierta insolencia, y que al día siguiente queda como distraído, *aveloriao*. "Quise hacerle una chacarera y se me entreveraban los temas, me salían unas disonancias... Y dije: no voy a corregir estos errores que son propiamente del *aveloriao*", explica. Sus palabras siempre confluyen en una celebración de la vida, hasta las que teje alrededor de *Me voy quedando*: "Una vez, hace poco, me tocó quedarme ciego hasta esperar la operación de cataratas que me hicieron. Por supuesto, estaba más triste que perro que perdió el dueño. Y se me ocurrió dejar testimonio de esa tristeza para que después, como sucede ahora, me ponga sonriente sabiendo que puedo seguir viendo", dice el Cuchi en la grabación. Sus hijosexplican en el texto que acompaña al disco: "Cuando la ceguera se precipita en su vida, en su lucidez el Cuchi anticipa la muerte. Pareciera que este poema sólo puede ser escrito por alguien que conoce el final, el límite, alguien que se fue a dar una vuelta por la nada. Primero hizo una letra póstuma y desgarradora, luego la música le permitió alejarse de ella y dejarla para nosotros. Estaba profundamente conmovido por lo que le estaba pasando. Luego, tras una operación que le permitió recuperar la vista, el Cuchi volvió a ver, pero ya no era el mismo. Atravesó algo que dejó en él una huella transcripta en esta zamba".

Detrás de la historia de la edición de este CD hay, como suele suceder, una causalidad. "Una chica francesa que vino a estudiar bandoneón con Mederos había ido al concierto y trajo la grabación. Me contactó y me dio una cinta que guardé por unos años", cuenta Delfín Leguizamón. "Cuando Liliana Herrero hizo con Juan Falú el trabajo *Leguizamón - Castilla*, nos pinchó para que lo editáramos. No teníamos idea de los pasos que había que dar, pero nos pareció que era importante hacerlo." El y su hermano atesoran otros materiales que quieren ir dando a conocer, como la obra poética de Leguizamón, o distintos ensayos y grabaciones, no sólo de folklore. Aunque parezca mentira, no siempre pueden hacerlo. "Entre las obras sinfónicas del Cuchi hay una que grabó la Orquesta Sinfónica de Santa Fe, dirigida por Reinaldo Zemba, *Preludio y jadeo*. Quisimos incluirla en este CD. Zemba y los músicos inmediatamente apoyaron el proyecto. La Secretaría de Cultura de Santa Fe no lo autorizó", cuenta Juan Martín.

Reunidos por **Página/12**, estos dos Leguizamón que se mudaron a Buenos Aires, pero no abandonan la costumbre de coquear, se refieren a su padre como "el Cuchi", y prefieren no atribuirse el título de "difusores" de su obra. "En todo caso, los que la difunden son los músicos que siguen interpretando al Cuchi. Nosotros simplemente sentimos la responsabilidad de no guardarnos este material", dice Delfín. "Toda memoria es una construcción. Y yo estoy dispuesto a construir una memoria del Cuchi, poniendo en valor aquello que elijo desde mi lectura artística, y también política", advierte Juan Martín. Guiados por esta convicción, convocan a contactarse con ellos a quienes puedan guardar algún material de los tantos que el Cuchi grabó por todo el país a *cuchileguizamon 2004@yahoo.com.ar*

El músico y el paisaje

POR LILIANA HERRERO *

"Fue un vigoroso crítico hacia los que creían que el folklore es música documental y más aún a los que, basados en esa idea, deducen que no es posible la innovación. El músico, decía, debe encontrar el paisaje, la razón de su música, olvidarse del mercado, de la industria cultural que constriñe la composición y embrutece. No debe contribuir a la consolidación de las desigualdades. Debe hacer el esfuerzo heroico de salir de la miseria espiritual en la que el hombre y la humanidad han seguido insistiendo, construyendo privilegios a través de ella. ¿Se requiere mayor reflexión sobre la identidad nacional, cualquiera sea el alcance que le demos a este concepto?"

** Fragmento de un texto suyo incluido en el CD.*

Diálogo con los animales

POR DELFIN Y JUAN MARTIN LEGUIZAMON

"Discutía con los santiagueños porque decía que el rococo (sapo grande del norte) era el inventor de la chacarera. Es que el Cuchi podía pescar en las pequeñas cosas su esencia. Decía: 'Yo soy rococo, porque el rococo es anarquista y canta'. Todo aquello que tuviera signos de vida despertaba en él un cariño 'sonoro': le escribió a su caballo, a su gata, al zorrito, a la llama. Cuando caminaba por las calles de cualquier ciudad, buscaba el canto de los pájaros, el de los gorriones en París o de los chalchaleros en Salta. Es por eso que era un gran silbador: decía que sostenía diálogos musicales con los pájaros. Y era cierto: cuando ellos silbaban, él también lo hacía, interviniendo en sus cantos con tanta perseverancia que siempre conseguía que le respondieran. Se retiraba luego de haber intercambiado opiniones con ellos. No estaba loco: es que tenía un gran respeto por la vida."

** Texto de dos de los hijos del Cuchi, incluido en el CD.*

"Lo

POR KARINA MICHELETTO

Atrás, un León Gieco joven y de semiflequillo canta *Maturana*, guitarra en mano, desde una pantalla de TV. Adelante, un León Gieco con más años y menos pelo habla de cuánto le cambió la vida haber grabado aquella zamba, entre muchos otros temas recogidos en un viaje que lo llevó *De Ushuaia a La Quiaca*. A su lado está Gustavo Santaolalla, corresponsable del proyecto que hizo pie en todas las provincias argentinas y en sus manifestaciones musicales. El registro que surgió de aquella experiencia ahora se reeditó en cuatro CDs: tres grabados a lo largo del país y uno de estudio, que originalmente apareció más tarde. Y también aparece un libro que selecciona imágenes entre las casi 9 mil que tomó Alejandra Palacios en aquella travesía que, aseguran sus protagonistas, marcó un antes y un después en sus vidas.

La historia de la reedición se remonta a un par de años atrás, cuando Santaolalla decidió regalarle a su esposa, la misma Palacios, fotógrafa de la gira *(ver recuadro)*, una exposición de su trabajo en *De Ushuaia...* Lo que empezó como un proyecto acotado terminó siendo un libro de fotografías, y una reedición de cuatro discos que incluyen dos bonus tracks hasta ahora inéditos (*Brazo de guitarra* y *Maturana*, en la voz de León Gieco), que también aparecen en video, más pistas multimedia con letras, recortes periodísticos de la época, fotos y testimonios varios.

Gieco recuerda el especial contexto en el que parió aquel proyecto, allá por principios de los '80: "Salió de la nada, de momentos de bajón e incertidumbre. Como suele pasar, los proyectos más enormes surgen de la nada", dice. "Yo venía mal, no quería cantar más, después de la guerra de Malvinas habían mandado un decreto para que *Sólo le pido a Dios* se pasara en las radios casi de prepo, des-

Manantial de magia

■ **León Gieco:** "Todos los proyectos nacen de la convicción o del conflicto. *De Ushuaia a La Quiaca* tiene de los dos. Por un lado, yo estaba atravesando un momento de mucha incertidumbre y, por el otro, estaba muy convencido de que estar en contacto con estas músicas era algo que no podía fallar, porque tenía su propio peso. 'Un manantial', según las palabras de Leda".

■ **Gustavo Santaolalla:** "Hoy, a veinte años de nuestra aventura, *De Ushuaia a La Quiaca* resuena de una manera muy especial. Ese viaje lleno de magia y asombro fue un viaje en la búsqueda de nosotros mismos, una travesía para entender mejor quiénes éramos y por dónde veníamos. En lo personal, le debo el haber anclado mi amistad con quien considero mi hermano, León Gieco, y el haber conocido a quien desde entonces es mi mujer, Alejandra Palacios, responsable de las fotos de la gira y de la maternidad de mis dos hijos".

** Extraído del libro* De Ushuaia a La Quiaca*, de Editorial Retina.*

hicimos por puro placer”

León Gieco y Gustavo Santaolalla cuentan detalles y anécdotas de aquella experiencia inolvidable, que sigue dando que hablar: *De Ushuaia...* acaba de ser reeditado en cuatro CD, con bonus tracks y pistas multimedia.



ALEJANDRA PALACIOS

León Gieco reconoce que en su vida hubo un antes y un después de estos discos.

pués de que la prohibieran en 1978. Estuve tres años boyando, no sabía si tenía que abrir una verdulería o qué, y *De Ushuaia a La Quiaca* me salvó”, cuenta el músico, y relata la historia del inicio. “La compañía grabadora presionaba para que grabara, pero yo no tenía ningún tema. Entonces lo traje a Sixto Palavecino para grabar. Cuando lo escucharon me dijeron que estaba loco, que esperaban encontrar canciones mías y no de un señor que se llamaba Sixto Palavecino. Hasta que ellos solos pisaron el palito y llamaron a Gustavo para que fuera en mi ayuda.” El proyecto fue creciendo en la imaginación y las ganas de los dos, que terminaron ofreciendo algo mucho más difícil y costoso: lo que ahora se está reeditando.

Santaolalla destaca que, aunque el tiempo le otorga una mayor dimensión al proyecto, fue encarado casi desde la inocencia. “Yo también pasaba por un momento especial, de cambios en mi vida. Uno de ellos fue conocer a mi mujer. El otro, conocer a León, con quien hasta hoy nos une una relación de amistad y de trabajo. Somos gente que hace música por necesidad de seguir vivos, por el puro placer de hacerla”, explica. Y Gieco advierte: “Fuimos humildemente a conocer el interior y a aprender de gente como Sixto. Después el periodismo dijo que estábamos ‘salvaguardando la cultura nacional’. ¡No, ni en joda! Aún lo escucho a Sixto y siento que aprendo de él.”

El primer disco incluye algunos temas que hoy son clásicos (*Carito*, *Esos ojos negros*) y fue grabado “con elementos tecnológicos de avanzada”, según aclara Santaolalla. Por entonces era casi una provocación largarse a hacer folklore con una batería digital o enchufar un bajo o una guitarra (varios años después, Peteco Carabajal se ganaría un recordado abucheo en su propia provincia cuando mostró una rebeldía similar con MPA). “Casi como un presagio del mundo tecno, usamos *sampling* de las mismas cosas que tomamos del viaje, ese tipo de cosas”, destaca Santaolalla. Más adelante, el viaje se cruzó con algunos de los principales referentes de la música popular argentina. La familia Carabajal en pleno (desde Carlos, apodado “el padre de la chacarera”, hasta Roxana, por entonces una niña). Elpidio Herrera, el inventor de la sachaguitarra (un instrumento cruza de mandolín y guitarra); Don Sixto Palavecino; el Cuchi Leguizamón, con tres versiones increíbles de *Maturana* en su piano. Leda Valladares, al frente de una experiencia de canto colectivo con 1500 niños de entre 9 y 12 años y 40 maestras, en un anfiteatro al aire libre en Tucumán. También la chilena Isabel Parra, haciendo junto a Gieco su tema *En la frontera* frente al canal de Beagle. Y están esos músicos que pueblan el país, desconocidos por el gran público pero igualmente virtuosos y creadores: la coplera Gerónima Sequeida (ya fallecida), los integrantes de la banda de sicuris Los Birtuosos de Tilcara (sic), la Banda de Monteros de Tucumán, entre muchos otros.

En diálogo con **Página/12**, Gieco y Santaolalla rescatan los “datos técnicos”, que hicieron de aquél un proyecto “de avanzada”. “Teníamos una consola de dieciséis canales con cinta para grabar, y otra cosa revolucionaria en su momento: hacíamos clips; por ejemplo, en Atamisqui filmábamos al grupo de Sixto tocando conmigo, y después hacíamos un *playback* para poder tener posibilidades de filmación desde otros ángulos. Era de avanzada, y que yo lo haga, bueno, soy rockero, pero Sixto haciendo *playback*... ¡Era increíble!”, se ríe Gieco. “También usábamos una cabeza holofónica para capturar el sonido en 360 grados y tener una imagen sónica completa de lo que pasaba”, agrega Santaolalla.

–¿Cabeza holofónica?

León Gieco: –Sí, un sistema que capta como captaría una cabeza humana, y que hasta tiene forma de un torso con una cabeza. El tipo que lo inventó es un argentino, se lo terminó vendiendo a Spielberg. Pusimos esa cabeza en todas las situaciones y descubrimos cosas maravillosas. Por ejemplo, una vez estábamos tocando con Gustavo *Solo como el cardón* y cuando fuimos a mezclar el audio encontramos un ruidito muy agradable. Era un pajarito.

Gustavo Santaolalla: –¡Pero que canta con nosotros de verdad! Hace pi-pi en los silencios, exactamente.

L. G.: –Nos enteramos de que era un crespín, un pajarito muy inteligente y muy musical de Santiago.

–¿Qué otra “grabación de avanzada” rescatan?

G. S.: –Lo que hacía Leda (Valladares), que cantando bagualas inventó una manifestación musical de arte conceptual como el canto colectivo. Mil quinientas personas cantando al unísono la baguala, un invento maravilloso de Leda. Nosotros hicimos la “baguala centrífuga”, que no es ni más ni menos que lo que se escucha cuando bajan las comparsas en los carnavales del norte, y están todos cantando canciones tritonales.

L. G.: –Nos juntamos Gustavo, Tomás Vázquez y Leda, y salimos cantando cada uno una baguala, todos al mismo tiempo. Eso es lo que pasa en el Festival de la Baguala de Purmamarca. Los tipos, aparte de tocar en el escenario, tocan en la mesa, *machados*. Vos vas caminando por el lugar y estás escuchando la baguala centrífuga de Leda.

–¿Existe posibilidad de continuidad de este proyecto?

L. G.: –Por lo pronto, estamos contentos porque inspiramos a gente para que siga; por ejemplo, el Chango Spasiuk reconoce que ese disco maravilloso en que recopiló y grabó música de Misiones es un desprendimiento de *De Ushuaia...* Pero yo tengo una idea: a mí me encantaría seguir hoy por las provincias. Mi idea es tener un micro, llamémosle cultural, con una sala de edición para video y otra de audio, y quedarnos cuatro o cinco meses en cada provincia para poder recuperar o entablar contacto con todas las manifestaciones artísticas del lugar. A lo mejor el día de mañana el resultado sería un banco de datos donde los chicos de las próximas generaciones puedan buscar en Internet las expresiones musicales por provincia. Eso sí: no puedo esperar a la burocracia del Estado para encarar esto, es muy urgente. Mi idea es llegar a un pueblo, pedirle un lugar al intendente para tocar y con ese dinero seguir haciendo lo próximo, y así. Estoy acostumbrado a trabajar de esa forma.

Imágenes de un viaje inolvidable

Alejandra Palacios tenía 22 años cuando emprendió el viaje con un objetivo: registrar en imágenes la travesía. Palacios había trabajado en revistas como *Pelo*, *Cerdos & Peces*, *Humor*, *Pan Caliente* y *Twist y Gritos*, de Tom Lupo, y era laboratorista de Andy Cherniavsky. El viaje le cambió la vida a ella y a Santaolalla: hoy son marido y mujer, y tienen dos hijos. Fueron cinco rollos por día, que arrojaron un total de casi 9 mil fotos. Una selección de ellas conforman el libro publicado por editorial Retina, que salió junto con la reedición discográfica.

Allí está Gieco empujando un valijón, a punto de partir desde Buenos Aires. Cientos de chicos con sus guardapolvos blancos llenando un anfiteatro al aire libre, en Tucumán, para participar del canto colectivo propuesto por Leda Valladares. La sonrisa de la coplera Gerónima Sequeira, en los Valles Calchaquíes. Gieco y Santaolalla marchando junto a la banda de sicuris Los Beteranos de Tilcara (sic), en Jujuy. Sixto Palavecino con su violín en el Monte de Atamisqui. Y un joven y barbado Peteco Carabajal, y la niña Roxana Carabajal, en la casa de la abuela en La Banda.

La foto preferida de Palacios es la que ilustra el arte de la recopilación: León Gieco se aleja caminando por un muelle del Canal del Beagle, en Ushuaia. “Habíamos ido a buscar locación, y al día siguiente cantó con Isabel Parra *Por un puñado de tierra*, en un momento en que el conflicto con Chile era candente”, recuerda la fotógrafa. “En aquel viaje aprendí otra forma de trabajar, con mucha disciplina y un gran compromiso. Por algo hace veinte años que saqué esas fotos y de alguna manera hoy son más actuales. Yo venía de revistas de rock, acostumbrada al delirio. Con Gustavo nunca nada es un delirio. Como productor, él necesita cincuenta demos para llegar a doce canciones. Así fue conmigo: me pidió cinco rollos por día”, cuenta Palacios. En ese marco, su historia de amor encontró un escenario ideal: “Serrat fue a Tucumán, donde estábamos, para conocer lo que pasaba con el canto colectivo. Dio un recital, y después de escucharlo nos enganchamos con Gustavo. Era todo como de película. Eso sí: fuera del horario de trabajo”.

Las fotos preferidas

Como en toda experiencia ligada al viaje de descubrimiento, las anécdotas que guarda el recuerdo se acumulan. **Página/12** pidió a los protagonistas de aquel viaje que elijan sus “fotos” preferidas.

■ **León Gieco:** “Hay una foto que adoro, un momento en que Gustavo está bailando con Melchora Abalos, una bailarina que nos recomendó Leda Valladares. Está ella ya viejita, y Gustavo vestido con un look rarísimo, en Amaicha del Valle. Pensé que ésa era una imagen que iba a guardar para toda la vida, y así fue. Otra imagen muy fuerte fue cuando estábamos en la casa de Elpidio Herrera en Atamisqui. Era la tardecita, se estaba haciendo un asado y ya toda la gente del pueblo rumbeaba para la casa de Elpidio. Entonces Sixto Palavecino me invita a dar una vuelta por Atamisqui y me empieza a hablar en quichua. Media hora dando vueltas por Atamisqui, yo sin entender nada de lo que me decía, y él sin preocuparse por si yo entendía o no. Pero a mí me daba la sensación de que para él era un momento tan agradable como para mí. Ese fue un momento glorioso. Otro momento muy triste e inolvidable fue cuando la coplera Gerónima Sequeida, en medio de las ruinas de los indios quilmes, nos dijo que se iba a morir, y empezó a cantar bagualas para su propia muerte”.

■ **Gustavo Santaolalla:** “Esa es una foto que yo también guardo. No fue algo planeado, no dijimos: ‘Vamos a hacer una toma de un tema’. No; ella empezó de la nada a cantar sus coplas y en el medio mandó esta fruta acerca de que se iba a morir. La famosa copla *‘Cuando se muera esta Sequeida, no le recen ni un bendito, hagan de cuenta que se ha muerto de la majada un cabrito’*. Otro momento impresionante fue la salida de Atamisqui, cuando terminamos todo, en ese asado famoso que recuerda León. La foto es la de toda gente de Atamisqui reunida alrededor del micro cantándonos el *Himno a la alegría*. Otra foto hermosa: saliendo de Atamisqui yo me quería comprar un poncho, porque el Sixto tenía uno hermoso, esos de telar, teñidos con raíces. Y el Sixto me dijo: ‘Yo te voy a llevar a un lugar donde vamos a encontrar uno’. Salimos de Atamisqui e hicimos media hora en el medio de la nada, hasta que dijo: ‘Acá’. No había luces, camino, nada. Paramos el micro y nos fuimos caminando Alejandra, Sixto y yo, entre matorrales, rumbo a la nada, pensando adónde nos llevaba este hombre. Caminamos un rato largo hasta que se vio una lucecita donde encargamos el poncho, que estuvo listo un mes y medio después, y que hoy atesoro”.

Cine y video en Villa Gesell

Las XXVII Jornadas de Cine y Video Independientes de Villa Gesell, que se realizarán entre el 24 y el 26 de marzo próximos, organizadas por la Casa de la Cultura de ese municipio bonaerense, albergarán alrededor de 200 cortometrajes entre la competencia oficial, la sección fuera de concurso Pantalla Abierta y las muestras paralelas. El encuentro, que se celebra desde 1979, tendrá una Sección Competitiva de cortos argentinos, tres de cortos internacionales, una de escuelas de cine, el Unica Film Show, el Programa Mercosur y la exhibición del mediometraje nacional invitado *Bosques*, de José Campusano y Gianfranco Quatrini. El jurado estará integrado por la actriz Ana María Picchio, el periodista y realizador Paulo Pécora, el productor Rolo Azpeitía, el productor Hernán Gafett y el realizador Aníbal Jarvier Sarka.

MUSICA JAMES BROWN EN BUENOS AIRES

"Hoy ya nadie se anima a hacer soul"

Es una leyenda de la música negra. En el Luna Park, mañana, demostrará por qué.



James Brown, 71 años vividos con intensidad.

James Brown, el legendario astro del soul y el funk, llegó por tercera vez a la Argentina para presentarse mañana a partir de las 21 en el estadio Luna Park. "Vengan a escuchar el show, no les voy a adelantar nada, sólo que la van a pasar bien y van a sentir vibraciones de soul y funky", manifestó Brown, recién llegado de los Estados Unidos. "Escuché que dicen por ahí que soy un héroe viviente. Me alegro de que lo digan, pero yo sólo me considero el padrino y creador del soul", agregó.

Con 71 años de edad y más de 50 años de trayectoria artística, Brown fue y es un ejemplo musical que influyó en distintas generaciones, incluidas las de la música disco y del hip hop. "Hay muchas propuestas nuevas en cuanto a la música en general, pero el soul está pasando por un momento de tranquilidad, porque nadie se anima a hacerlo", expresó en la conferencia de prensa que brindó. A Brown se le reconoce haber sido parte de dos revoluciones dentro de la música negra de Estados Unidos: el paso del R&B al soul, en el que jugó un papel importante, y más tarde del soul al funk, en el que fue la figura preponderante. Desde mediados de los '70, su figura estuvo más asociada a problemas financieros, de drogas y de polleras, que lo llevaron a la cárcel en un par de ocasiones.

Brown se presentó ante la prensa vistiendo traje negro, camisa oscura apenas abierta, anteojos al tono y botas vaqueras. Jugaba con una manzana que tenía en su mano, muy relajado y de buen humor. Cuando le hicieron saber que Lenny Kravitz había dicho ser "el ministro de la música y de Dios", Brown replicó: "yo sólo soy el padrino del soul, a Dios le debo estar bien y con ganas de seguir actuando como si fuese el principio de mi carrera". El cantante eludió opinar sobre el juicio que enfrenta Michael Jackson por abuso de menores: "Sólo hablo de música", se atajó, y enseguida agregó que quería ver pronto al astro pop sobre un escenario.

Luego le preguntaron sobre su influencia en músicos de la Argentina y respondió que sabía que sus creaciones habían "prendido muy bien" aquí. "Es porque tengo la sangre caliente para hacer soul", explicó. Brown adelantó que lanzará un nuevo álbum dentro de tres meses y que no tendrá un productor. "Gracias a Dios soy quien creó el funk y no necesito que me digan cómo ser James Brown", afirmó tajante.

Durante su concierto del miércoles en el Luna Park, seguramente Brown recorrerá clásicos como *I got you*, *Cold sweat*, *Get up (feel like a sex machine)* y *Papa's got a brand new bag*, entre otros, acompañado por su banda de trece músicos, y hará sus movimientos marca registrada, enfundado en alguno de sus llamativos trajes. "Arriba del escenario soy un showman y quiero que el público la pase bien y se lleve mi música a su casa", dijo en el encuentro con la prensa. Allí también aclaró que no había tenido una complicada operación, como salió publicado, sino apenas un procedimiento menor. "En una hora estaba nuevamente en casa", minimizó. Como para que a nadie le queden dudas de que tiene cuerda para rato.

Nada es igual después del nazismo

La autora rosarina plantea, a través de un lenguaje coloquial y ameno, una historia agridulce: dos personajes que se cruzan en la Alemania de la posguerra, con las heridas aún abiertas.

8 RUDOLF
de Patricia Suárez

Intérpretes: Patricia Palmer y Lautaro Delgado.
Diseño de escenografía: Beatriz Martínez.
Luces: Sergio Comas.
Caracterización y peinados: Analía Arcas.
Música original y sonido: Sergio Vainikoff.
Vestuario: Bárbara Carceller.
Dirección: Dora Milea.
Lugar: Sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, los jueves, viernes y sábado a las 21, y domingo a las 20.30.

POR HILDA CABRERA



Patricia Palmer y Lautaro Delgado protagonizan la obra que va de jueves a domingo en el Cervantes.

Un escritor alemán que supo criticar lúcidamente a la sociedad germana de posguerra, el católico y polémico Heinrich Böll (1917-1985), expresó a través de un personaje de su novela *Mujeres a la orilla del río* una interesante reflexión sobre la "permeabilidad" de los documentos destruidos y de los hechos que se pretende encubrir. De esas "zonas nebulosas", que tal vez no se aclaren nunca, algo queda, y ese resto es nada menos que "el veneno que se filtra en el alma del pueblo". De lo que acontece en *Rudolf* puede afirmarse algo semejante. Nada es igual después del nazismo, como tampoco lo es para una sociedad que ha vivido bajo una dictadura. La autora rosarina Patricia Suárez (premiada por su trilogía *La Varsovia* y *Perdida en el momento*, entre otras piezas teatrales y novelas) ficcionaliza también aquí situaciones referidas a una época que marcó a Alemania y se extendió como mancha de petróleo a otros países. A Suárez le importa básicamente qué ocurrió en la Argentina (lo demostró, entre otros trabajos, en *Valhala*, obra estrenada en el 2004), uno de los territorios en los cuales los jerarcas nazis hallaron asilo y refugio tras la Segunda Guerra. La autora centra su trabajo en las reacciones de dos personajes, en principio enfrentados. Estos son la temerosa Greta –que sobrevive en un edificio supuestamente ruinoso de la Alemania bombardeada, pero ya en camino de restauración– y Félix, el joven que llega hasta ese lugar decidido a indagar sobre el paradero del nazi Rudolf Koch. El dato es que Greta se llama María y ha sido amante del hombre que rastrea y del que sospecha vive en la Argentina.

El ruido que producen las máquinas utilizadas para la reconstrucción de la zona que habita la mujer dificulta el diálogo, tanto como la renuencia de ella a atenderlo. El camino parece ser regalarle chocolates o chicles norteamericanos, o café. La mujer va cediendo, recelosa y entre alguna que otra ironía sobre su condición de señora sola y pobre. Esa forma de acercamiento va suministrando información sobre una y otro, siempre contradictoria y tergiversada ex profeso para crear expectativa. El público puede, sin embargo, descubrir en esos diálogos detalles que le permiten entender ciertas actitudes de unos personajes que han padecido humillaciones en diferentes circunstancias.

La puesta de Dora Milea resulta en ese contexto exageradamente prolija, sobre todo porque se sugiere un afuera polvoriento y ensordecedor, donde lo que urge es reconstruir. Esa prolijidad se complementa con la escenografía minimalista de Beatriz Martínez, tal vez deliberada para destacar el trabajo de los intérpretes. La fina caracterización que logra Patricia Palmer de su Greta (o María) no es un simple detalle. A pesar de las derrotas, Greta no perdió su capacidad de amar ni de bromear con un humor extrañamente socarrón e inocente. Se trata de una pieza breve y demasiado generosa en apagones, recurso que entorpece el desarrollo de una historia que avanza por momentos sobre terreno conocido. Un ejemplo son los párrafos que aluden a expropiaciones de bienes de familias judías y, entre otros, a la relación del nazismo con la música, o con los músicos y sus especialidades: se habla del pianista o del violinista como sinónimo de torturadores. Esos enlaces no son nuevos en la literatura ni en la dramaturgia. Grandes escritores se han referido a las herramientas que se utilizan para armar o desarmar un piano (que en esta puesta aparece, y se justifica pues Greta es profesora de piano) como a instrumentos quirúrgicos (de ahí la relación con los seres vivos) para remover piezas no atornilladas sino encastradas o "llagueadas", como se hace en las construcciones para igualar junturas.

Frases del tipo "los alemanes son muy musicales" devienen aquí en un lugar común. El uso reiterado de alocuciones como ésa aplana la incógnita planteada al inicio de la obra. Greta y Félix, o como se llamen realmente, pierden complejidad y se convierten en prototipos, interesantes, de todos modos, gracias al excelente desempeño de Palmer y a la apasionada composición de Lautaro Delgado. El lenguaje coloquial y directo de la obra es una habilidad que no se le puede negar a Suárez. Su manera de "contar", seria y divertida a la vez, tiene sus adeptos. A ellos conquistará la agridulce *Rudolf*. La música y los arreglos de Sergio Vainicoff contribuyen, por su potencia emotiva, a despegar las historias de Greta y Félix del contexto político e histórico que las abarca, y universalizar emociones de otro orden, individuales e íntimas, nacidas de equívocos y amores perdidos, de recuerdos que duelen y reflexiones sobre la identidad y los peligros que supone perderla.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 12.
10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-POKEMON.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-EL ZORRO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA INTRUSA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CARRERA PARA SALVAR EL PLANETA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
14.30
9-ANITA: NO TE RAJES.
15.00
7-CINE DE LA TARDE: *La familia de la selva (2ª parte).*
13-12 CORAZONES.
15.30
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-EL COLOR DEL PECADO.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
13-MISION S.O.S.
16.30
9-CHICAS EXPRESS.
17.00
7-MICROMACRO.
11-LOS ROLDAN.
13-GITANAS.
17.30
9-DE 5 A 7.
18.00
2-MACHOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-RUBI.
18.30
2-POKEMON.
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-PARAISO ROCK.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.15
2-TIEMPO LIMITE.
20.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-AMOR MIO.
21.00
7-VISION 7.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *La Momia regresa.*
21.15
2-INDOMABLES.
21.30
9-LOS ROLDAN.
11-CINE: *Pearl Harbor.*
22.00
7-FOLKLORE AL ATARDECER.
22.15
2-CODIGO.
22.30
9-CINE: *Sin rastro.*
23.00
7-LOS DE LA ESQUINA.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
23.15
2-INFORME CENTRAL.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-CLASE X.
0.30
7-NOQTAMBULO.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



En el hotel de Pilar, las chicas estuvieron rodeadas por un ejército de trainers.

TELEVISION LA ACADEMIA PARA PULPOSAS

Cómo se construye una chica Playboy

Durante quince días, doce concursantes convivieron en un hotel, entregadas a un entrenamiento intensivo que se verá en abril.

POR EMANUEL RESPIGHI

Hay que decirlo, por más obvio que parezca: conejita Playboy se hace, no se nace. Detrás de esas bombas sexuales que atraen la atención en fotos, videos y hasta en sueños, que despiertan fantasías sexuales en la mente de cualquier hombre, hay un largo proceso de construcción que no deja detalle librado al azar, ni imperfección sin corregir. Prueba de ello es la academia que Playboy TV emplazó en un hotel de la zona de Pilar, donde a doce concursantes de diferentes países de Iberoamérica se les enseña a ser una *chica Playboy*. Ya no basta con tener un físico voluminoso, poca ropa y un pompón en la cola: el curso acelerado de conejita incluye clínicas de fotografía y pasarela, talleres de maquillaje y peinado, arduas pruebas de vestuario y hasta un *media training* para que sepan "enfrentar" a la prensa en cada una de sus variantes y formatos. "Una chica Playboy tiene que saber hacer cada una de esas tareas y muchas más", explica –entre pícaro e irónico– Ariel Zampone, jefe de producción del ciclo televisivo que mostrará el proceso que debe sortear una chica común para convertirse en integrante del selecto mundo creado hace medio siglo por Hugh Hefner.

Durante quince días, las doce finalistas del concurso Miss Playboy TV 2005 estuvieron en Buenos Aires aprendiendo los secretos para moverse con el glamour y la sensualidad que la marca requiere. Encerradas en un hotel exclusivo para la señal de TV paga, las candidatas a convertirse en la cara visible de Playboy TV convivieron con una serie de *coachs* especializados en diferentes rubros. El estilista Sergio Lamensa, la maquilladora Regina Kuligovsky, los productores de moda Roxana Harris y Andrés Pastor, el personal trainer Fernando Armeno y la psicóloga Angeles Montanaro formaron el grupo de especialistas que, bajo las órdenes de Gabriel Rocca, les brindaron clases particulares. **Página/12** aprovechó el reclutamiento de las mujeres para develar un interrogante: ¿cómo se construye una conejita Playboy?

Lo primero que hay que señalar es que el paisaje en el hotel es atípico. En un rincón, sobresale un grupo de concursantes que toman sol como Dios las trajo al mundo. Un poco más alejadas, en la pileta que decora el verde parque, una participante filma un video erótico sin bikini que resguarde sus curvas. En el medio, varias chicas van y vienen cubiertas sólo con ropa interior o en bata. Una escena que es contemplada, con asombro e incredulidad, por técnicos, camarógrafos y productores. Claro que la libertad tiene sus límites: mientras duró el encierro, las chicas tuvieron prohibido salir solas del hotel, tomar alcohol o drogas (más allá de algún remedio recetado), ni tener sexo, pese a que sus hormonas estuvieron a flor de piel. Al igual que las de los empleados del hotel, claro, que miran atónitos "¡tanta carne junta!" (*sic*).

La primera etapa de construcción comienza en la sala de maquillaje, allí donde Vanesa Aragón hace lo imposible para ocultar imperfecciones. ¿Qué es lo que Playboy busca transmitir con el maquillaje? "Más allá de que la imagen de la chica Playboy es súper sexy, audaz y atrevida, no se trata de exagerar rasgos y que se vean artificiales. Maquillarlas pero mantenerlas naturales", explica. Para crear una bomba sexy, Aragón confiesa que no les maquilla sólo la cara. "También maquillamos otras partes de sus cuerpos, ya sea porque tienen golpes o para resaltar algunas zonas", dice, sin detallar. ¿Más secretos? "A las que tienen la boca muy chiquita se la delineo para agrandársela o le pongo brillo para que tengan volumen".

El próximo paso en la fabricación de la chica Playboy es el pelo. Juan Bonavena, el peinador de las doce ardientes mujeres, sentencia sin dudarlo: "Una chica Playboy –dice– debe tener el pelo largo, con mucho volumen y rulo, algo natural pero armado. Pero, sobre todo, ¡bien cuidado!". Pese a lo que puede creerse, el peluquero reivindica el lugar del peinado como parte fundamental del producto sexual final. "Más allá de que la atracción sea el cuerpo, si viene una coneja con el pelo mal peinado y chato, te va a llamar más la atención eso que sus curvas, ¿no?", detalla, sin mostrar demasiada convicción.

La docena de aspirantes a conejitas están cuidadas y acompañadas por dos *bunny mothers* (conejas madres), especies de madrinas que se encargan de cada uno de los detalles de las chicas, "desde si necesitan una curita hasta escucharlas cuando están angustiadas porque extrañan a sus afectos", señala Natalia Alezzi. "Cuesta enseñarles que una jornada de grabación es una tarea ardua, que por más muertas de cansancio que puedan estar tienen que salir a cámara y ser las más lindas del mundo", detalla. Aunque reconoce que el grupo se lleva bien, la *bunny mother* confiesa que la tensión fue en aumento. "Mientras que en la primera semana se piropeaban honestamente entre ellas, en la segunda el piropo le dejó lugar al reproche del tipo 'a ella le pusieron el color verde que yo quería'".

Cada una de las microprendas que utilizan las chicas a la hora de mostrar su figura está seleccionada por Sofía Mostai, quien señala que, si bien la ropa interior debe ser sensual y osada, también debe ser fina. "No estamos vistiéndolas para Venus", aclara. "Una chica Playboy –cuenta– debe tener mucha lencería, mucha cosa chiquita, mucho jean, negro, transparencia, incluso bombachas grandes. Aunque recién con los días te vas dando cuenta de a quién le podés poner una bombachita de leopardo y a quién una grande y negra. El físico, sobre todo la cola, digita la lencería", apunta casi susurrando, para que nadie se sienta aludida.

Delineado el aspecto físico, el próximo paso es el comunicacional.

Verónica Barbera, jefa de comunicaciones de Claxson, les dio un curso de entrenamiento de medios, en el que les explicó a las participantes cómo manejarse ante los diferentes tipo de medios (TV, radio, gráfica) y entrevistadores ("la ametralladora", "el pone-palabras-en-tu-boca", "el pesimista", "el amigazo"). En el manual instructivo, por ejemplo, conviven recomendaciones como "no te enrolles con el periodista", "la entrevista no termina cuando se apaga la grabadora", "aunque el silencio puede ser incómodo, no es tu problema, sino del periodista", "evita movimientos exagerados de brazos y de pelo"; hasta mensajes claves del tipo "la marca Playboy es una de las cinco marcas más reconocidas del mundo". "Todo el tiempo tienen que estar en el personaje de chica Playboy", apunta Barbera. Cada detalle de la estadía en la academia de las participantes se podrá seguir a través de *Quiero ser una Miss Playboy TV*, un ciclo que verá la luz en la pantalla de TV paga desde el lunes 11 de abril, a la medianoche. Tanto la producción artística, como los portfolios y los segmentos del ciclo estuvieron a cargo de Rocca, que admite que las chicas estuvieron lejos de inhibirse a la hora de posar desnudas. "Todas –dice– son muy tímidas, pero al momento de estar frente a las cámaras se pasan al otro extremo. Lo primero que hacen es que empiezan a bailar y lo segundo es que se empiezan a tocar el cuerpo. Son tics Playboy muy graciosos". Acostumbrado a lidiar con modelos, Rocca detalla que a él le atrae mostrar "la sutileza de lo erótico", señalando que el mundo del modelaje y el del porno *soft* está separado por una sola diferencia: "¡Las siliconas!".

Correlatos: dime con quién andas

POR FABIAN LEBENGLIK

La muestra que celebra la obra y el centenario de Berni al mismo tiempo genera un recorrido de afinidades con 19 maestros del arte argentino, entre los años '30 y los '80.

Lo primero que hay que tener en cuenta en la exposición *Berni y sus contemporáneos. Correlatos* es que el Malba y la curadora invitada –Adriana Lauría– se dieron un gusto exquisito, fuera de toda exhaustividad. La exposición no es biográfica ni agota el tema –en relación con "sus contemporáneos"– sino que, en el marco de un homenaje por el centenario del nacimiento del gran artista, busca trazar algunos caminos y recorridos, para no caer en la consabida exposición recordatoria.

Berni es un artista que, luego de su muerte en 1981, viene siendo suficientemente exhibido, estudiado y analizado, en el país y fuera de él. Está muy presente, con muestras retrospectivas, antológicas, temáticas y puntuales, así como con profusas publicaciones de todo tipo. Por otra parte, el propio museo incluye en su patrimonio obras fundamentales del artista y hace poco más de dos años sumó en préstamo a su colección la serie de los "Monstruos". Es decir: a Berni no hay que descubrirlo. En este sentido, una exposición que se agotara exclusivamente en su propia obra habría tenido un rango casi exclusivamente diplomático. Y, más allá de las efémerides que siempre son buenas para insistir con una obra y estimular la opinión pública, cada nueva exposición sobre Berni debe tener otra vuelta de tuerca. Aquí se relaciona de distintas maneras la obra del maestro rosarino con la de otros diecinueve grandes artistas argentinos: Libero Badii, Oscar Bony, Jorge de la Vega, Ernesto Deira, Juan Del Prete, Juan Carlos Distéfano, Raquel Forner, Norberto Gómez, Alberto Greco, Alberto Heredia, Kenneth Kemble, Rómulo Macció, Luis Felipe Noé, Mario Pucciarelli, Emilio Renart, Marcia Schvartz, Antonio Sibellino, Lino Enea Spilimbergo y Pablo Suárez.

Como el planteo está claro de entrada, no vale echarles en cara a los organizadores la ausencia de tal o cual artista y de tal o cual obra, porque la exposición tiene un fuerte componente ensayístico y de capricho. Pero no de cualquier capricho. El tramado de estos "correlatos" es producto de un ojo conocedor del arte argentino en sus particularidades, que exhibe iguales dosis de solvencia, gusto personal y una elocuente tendencia pedagógica.

Para terminar con el fantasma de la exhaustividad, tampoco en este caso hubiese sido posible por razones físicas. Una muestra temporal como la que se pretendía, en un museo que ya está resultando chico, no habría ofrecido espacio suficiente como para agotar las relaciones de Berni con sus contemporáneos.

Los correlatos que aquí se enuncian permiten armar un mapa posible de las artes visuales argentinas desde los años '30 hasta los '80, tomando como eje la obra de Berni, pero al mismo tiempo la muestra no sólo interesa por el juego de relaciones, citas e interinfluencias sino, también, porque en breves líneas deja de manifiesto, con obras contundentes, la versatilidad, los cambios, la capacidad de Berni de ser muchos artistas en uno solo, por el despliegue visual y por la trama cultural, tanto como por la toma de posiciones estéticas y políticas que supuso su obra durante sesenta años.

Los itinerarios exhibidos evocan la conformación de climas artísticos, estéticos, culturales e ideológicos. En cuanto a lo específico de la imagen, no cabe duda de que la casi totalidad de las correlaciones visuales elegidas se dan por analogía, casi por contigüidad y por parentesco. En algunos casos, al pasar la mirada de una obra de Berni a la de otro artista –y viceversa–, se advierte un lenguaje común que, con las evidencias a la vista –con obras de uno y otros presentes ante los ojos, lo cual constituye el gran acierto de la propuesta–, resulta sorprendente porque esa familiaridad se corrobora en varios niveles de las obras. Esta contigüidad de discursos, donde las citas, contaminaciones y contagios se dan en todas direcciones, sin embargo descoloca un poco al espectador en dos casos. A la entrada a la muestra, cuando se enfrentan las obras de Juan del Prete con las de Berni y a la salida cuando se fuerza la relación de dos obras de Bony con la del celebrado maestro.





Un retrato de Antonio Berni de 1939 junto a otro de Lino Enea Spilimbergo, de 1936.

En el primer punto, por tratarse del inicio de la muestra (todo principio tiene algo de afirmación y algo de prospección), genera una expectativa equívoca en el visitante. Porque lo primero que se ve al entrar no es obra de Berni sino de Del Prete y luego porque la relación visual elegida, excepcionalmente, en este caso es la del contraste, aunque de ahí en más será la complementación y la interinfluencia. Las obras exhibidas de Del Prete y de Berni están en los antípodas –de allí el "enfrentamiento" en paredes opuestas– y, si bien ambos conjuntos de obras resultan epigonales en relación con sus modelos europeos, la potencia y la materialidad de la obra de Del Prete debilita y empequeñece al Berni brevemente surrealista.

La exposición presenta interinfluencias, contigüidades y citas, y pone en evidencia un clima artístico y cultural.

El otro correlato desconcertante es el que se busca con Oscar Bony (1941-2002). En este caso se exhiben un par de "cielos" de Bony (dos acrílicos sobre tela de 130 x 130 cm, pintados en 1976), emparentados con algunos breves cielos que aparecen en algunos de los *Juanito Laguna* de Berni. La relación aparece como arbitraria.

Oscar Bony –nacido en Misiones en 1941 y muerto en el 2002 en Buenos Aires– contó en 1998 a quien firma estas líneas que "apenas terminé el bachillerato en Misiones vine a Buenos Aires, donde lo que hacía era pintar, pintar todo el tiempo. Fui a parar a un taller que tenían Castagnino y Berni en la calle Defensa y Brasil. Después pasé a ser ayudante de Berni. En la época en que él comenzaba su serie *Juanito Laguna*, yo era su asistente. Fue una etapa muy importante para mí". Tal vez este relato y aquella pequeña historia tengan más relación con Berni que los cielos de Bony –donde hay una relectura del romanticismo de Caspar Friederich–. En estos puntos se impone el corazoncito curatorial por sobre las correlaciones del enunciado.

La relación en la que más se ahonda en la muestra es la de Berni con Spilimbergo, no sólo a través de las grandes pinturas realizadas durante la década del '30, por el tratamiento de la figura humana, sino también emparentados por cierto modo de interpretar el realismo. Resulta evidente que el personaje *Ramona Montiel*, de Berni, fue parido por *Emma*, la prostituta que inventó Spilimbergo, en la extraordinaria serie de estampas que también se exhiben en el Malba. Mientras Spilimbergo siempre fue fiel a esa mezcla extraña de arcaísmo y modernidad, Berni va a moverse en la "tradición del cambio", en la puesta al día permanente. En mayor medida para Berni, pero también para Spilimbergo, el grabado fue un campo de experimentación y un territorio en el que se proponían cuestiones estéticas y políticas. Como en el muralismo –que ambos pondrían en práctica junto con Siqueiros en tiempos de la larga estadía porteña del artista mexicano–, la estampa asegura la masividad y la circulación de imagen y "mensaje".

Para ambos artistas, la experimentación se daba en la imagen de los grabados; pero para Berni, además, se sostendría con la futura incorporación de materiales y la invención del xilo-collage-relieve.

Del mismo modo que la serie *Emma* de Spilimbergo (de mediados de la década del '30), la saga de *Ramona Montiel* que realizó Berni a partir de la década del '60, y que conforma un aspecto importante de la muestra, funciona para mostrar los padecimientos de las clases marginadas, condenadas a la pobreza de los alrededores de la gran ciudad. En ambos artistas, la prostitución como mal social es un escenario apropiado para desenmascarar la hipocresía.

Para remontarse al origen del Berni más social y político, hay que situarse en la década del '30, cuando el pintor y grabador vuelve a la Argentina después de sus viajes y estadías por Europa. El año 1930 marca el inicio de la historia siniestra de medio siglo de golpes militares, y funciona como bisagra en su pintura porque, a comienzos de aquella década, el pintor abandona el surrealismo que había traído de Francia y se vuelca a construir su arte futuro.

"El artista está obligado a vivir con los ojos abiertos –explicaría el pintor años después–, y en ese momento la dictadura, la desocupación, la miseria, las huelgas, las luchas obreras, el hambre, las ollas populares eran una tremenda realidad que rompía los ojos."

La lectura más evidente de los sentidos de la obra de Berni es la constatación de que, muchas décadas después, el tema social sobre el que el artista ponía la mirada resulta una cuestión excluyente: Juanito Laguna es un cartonero y los collages pictóricos construidos con materiales de desecho conforman un paisaje cada vez más dolorosamente argentino, que hizo explosión en la década del '90. Las pinturas en las que Berni cristalizó con audacia una evocación de las minorías marginadas pasaron a ser emblemas de la mayorías excluidas.

En el centenario de Berni, su obra no sólo se afirma como central en la historia del arte argentino y latinoamericano sino que está tomando un lugar cada vez más visible en los demás circuitos internacionales. Su obra realizada durante sesenta años constituye un yacimiento para cada nueva generación que se acerca a verla: un yacimiento cultural y artístico, como articulación entre la estética y el contexto –una articulación indisoluble en la obra de Berni– y como fuente de inspiración, guía, cita o robo para sucesivas camadas de artistas.

Berni y sus contemporáneos. Correlatos, *en el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415, hasta el 16 de mayo.*





Una tinta de Berni, *Pampa y cielo* (1962) y otra de Alberto Greco, s/t (1963).

CINE

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.55 y 21.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 y 18.20 hs.

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.35 y 20.15 hs.

BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 21 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.10 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 16, 18.30 y 21 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35 y 19.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 18.35 y 21.35 hs. Vie. y sáb. 0.45 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 18.50 hs.

ELEKTRA
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Danny Glover. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 19.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.55 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

HEROE
Dir.: Z. Yimou, con Jet Li. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.50, 17.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 16.30, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20.05 hs.

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 18.35 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

REENCARNACION
Dir.: Jonathan Glazer, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y Anne Heche. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.40 hs.

SUPER SIZE ME
(Super tamaño) Dir.: Norman Spurlock. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.40 hs.

THE COMPANY
Dir.: Robert Altman, con Neve Campbell, Malcolm McDowell y James Franco. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 18.40 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 18.15 y 22 hs.

VOCES INOCENTES
(México) Dir.: Luis Mandoki, con Gustavo Muñoz y Ofelia Medina. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.30, 20.40 y 22.55 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MAR ABIERTO: 13.10, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VOCES INOCENTES: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
REENCARNACION: 12.50, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
THE COMPANY: 15.25 y 20.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.30, 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

MILLION DOLLAR BABY 12.50, 17.35 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 12, 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb y miérc. trasn.
LOS CORISTAS: 13.50, 19.40 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb y miérc. trasn.
THE COMPANY: 12.05, 16.10 y 20.45 hs. S/R
CONSTANTINE: 11.25, 12.15, 13.50, 14.50, 16.20, 17.30, 19, 20.10, 21.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VOCES INOCENTES: 11.55, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11.45, 14.25, 16.30, 18.35 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REENCARNACION: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.10, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL AVIADOR: 14.20, 18.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ESPANGLISH: 17.30 y 20.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REENCARNACION: 13.15, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.30, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MENTE SINIESTRA: 14.50 y 22.50 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE: 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRITO: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAR ABIERTO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ENTRE COPAS: 11.10, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 11.15, 13.50, 14.50, 16.35, 17.40, 19.30, 20.30, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., y sáb. trasn.
ESPANGLISH: 11, 13.40, 16.35 y 23 hs. S/R
EL GRITO: 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.15, 13.45, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS CORISTAS: 11.15, 13.20, 15.40, 18.05 y 20.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
WHISKY: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AVIADOR: 11.10, 14.35, 18.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 11.20 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.10, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11, 13.40, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MAR ABIERTO: 12.05, 14, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALEXANDER: 13.15 y 19.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 11, 16.45 y 23 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CONSTANTINE: 10.05, 10.45, 12.30, 13.15, 15, 15.45, 17.30, 18.15, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REENCARNACION: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VOCES INOCENTES: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 10.45 y 19.30 hs. P/13.
BOB ESPONJA: 11.10 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL AVIADOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 10.10 y 19.20 hs. P/13.
EL GRITO: 13. 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ESPANGLISH: 10.05, 12.40, 15.15, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
THE COMPANY: 14.45 y 20.20 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 13.15 y 17.30 hs. S/R.
LOS CORISTAS: 10.30, 12. 40, 17.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.05, 12.30, 14.50, 17.10 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAR ABIERTO: 10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 10.45, 13.30, 16.15, 19, 19.45, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
WHISKY: 10.20, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CONSTANTINE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
REENCARNACION: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO: 13, 14.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AVIADOR: 16.40 y 19.45 hs. P/13.
ENTRE COPAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
BOB ESPONJA: 15.40 hs. S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13.20, 17.50 y 20.25 hs. P/16.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
WHISKY: 13.30, 15.50, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VOCES INOCENTES: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
REENCARNACION: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ENTRE COPAS: 15.30, 18.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
CONSTANTINE: 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VOCES INOCENTES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ESPANGLISH: 12.30, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAR ABIERTO: 12.45, 14.45, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS CORISTAS: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.15, 14.50, 17.25, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
CONSTANTINE: 12.50, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MILLION DOLLAR BABY: 11.35, 14.15, 17.05, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.50, 14.30 y 17.10 hs. P/16.
MAR ABIERTO: 11.40, 13.25, 15.10, 16.55, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRITO: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REENCARNACION: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE: 12, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CONSTANTINE: 13, 14.20, 15.25, 16.50, 17.50, 19.30, 20.15, 22.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GRITO: 12.20, 17.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MAR ABIERTO: 13.20, 15.25, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12.10, 14.45, 17.25 y 20 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lu. a miérc. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
CONSTANTINE: 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 20.30, 21.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MAR ABIERTO: 14.15, 15.45, 17.15, 21 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10 y 18.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BOB ESPONJA: 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MENTE SINIESTRA: 14.10, 17.40 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL GRITO: 14, 16, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ALEXANDER: 15.35, 18.35 y 21.35 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16.
EL AVIADOR: 14.20 y 19.30 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 17.30 y 22.40 hs. S/R.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
CONSTANTINE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR: 13.20 y 22.05 hs. P/13.
MAR ABIERTO: 14.20, 16, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.40, 15, 17.15 y 19.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BOB ESPONJA: 12.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
MENTE SINIESTRA: 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL GRITO: 12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MENTE SINIESTRA: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.P/13.
MAR ADENTRO: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CLOSER (Llevados por el deseo): 15.10 y 18.30 hs. P/13.
MAR ADENTRO: 17.10, 19.25 y 21.45 hs. P/16.
MENTE SINIESTRA: 14.50, 16.40, 20.20 y 22.10 hs.P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL POLAQUITO (2003) Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Abel Ayala, Marina Glezer y Roly Serrano. Ciclo "Nuevo cine argentino". Mié.: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "Agatha Cristie y el cine". **EL VENGADOR INVISIBLE** (And Then There Were None-1945). Dir.: René Clair. (En inglés con subtítulos en castellano). Hoy: 17 y 20 hs.

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía. Ent.: $ 5.
STARS WARS "Imperio de los sueños". El documental mas completo sobre la creación de la Trilogía Stars Wars; "Anticipo del Episodio III" (EE.UU.-2004). Hoy: 20 hs.
STARS WARS "Episodio IV-Una nueva esperanza" (EE.UU.-1977) Dir.: George Lucas, con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fischer. S/R. Mié.: 20 hs.
STARS WARS "Episodio V-El imperio contraataca" (EE.UU.-1980) Dir.: George Lucas, con Dave Prowse Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fischer. S/R. Sáb.: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology-Capitulos 7 y 8". De 1967 al 1969. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.
FRANK ZAPPA "We don't mes around". En vivo Alemania 1978. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
NEW ORDER "Concierto 2002". Con temas de Joy Division. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **MISSIONNAIRE,** "un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
EVA PERON. Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Esther Goris, Víctor Laplace y Pepe Novoa. Ciclo Homenaje al "Día Internacional de la Mujer". Mié.: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Estreno del mes. **CANTATA DE LAS COSAS SOLAS** (Argentina) Dir.: Jorge "Willi" Behnisch. Mié.: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA DAMA DE LAS CAMELIAS (1981) Dir.: Mauro Bolognini, con Isabelle Huppert, Gian Maria Volonté y Bruno Ganz. Ciclo Homenaje a "Mauro Bolognini". Sáb.: 21 hs.
EL CIRCULO ROJO (1970) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Gian Maria Volonté y Bourvil. Ciclo Homenaje a "Jean Pierre Melville". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS (EE.UU.-1933) Dir.: Norman Z. McLeod, con Charlotte Henry, Richard Arlen, Gary Cooper y Cary Grant. (En castellano). Jue.: 14 hs.
LOS 400 GOLPES (Francia-1959) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier y Albert Remy. Jue.: 16 hs.
EL ANGEL AZUL (Alemania-1929) Dir.: Josef von Sternberg, con Emil Jannings, Marlene Dietrich y Hans Albers. Jue.: 18 hs.
LULU-LA CAJA DE PANDORA (Alemania-1929) Dir.: Georg W. Pabst, con Louise Brooks. Jue.: 20 hs.
DRACULA: PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS (U.K.-1966) Dir.: Terence Fisher, con Christopher Lee, Andrew Keir y Barbara Shelley. Jue.: 22 hs.

DRACULA: PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS (U.K.-1966) Dir.: Terence Fisher, con Christopher Lee, Andrew Keir y Barbara Shelley. Vie.: 14 hs.
SUPERMAN (EE.UU.-1978) Dir.: Richard Donner, con Christopher Reeve, Margot Kidder, Marlon Brando, Gene Hackman y Valerie Perrine. Vie.: 16 hs.
LA NOVIA DE FRANKENSTEIN (EE.UU-1935) Dir.: James Whale, con Boris Karloff, Elsa Lanchester, Colin Clive y Ernest Thesiger. Vie.: 18.30 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: Marc Levin. Vie.: 20.15 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Vie.: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Vie. trasn.: 0 h.

DR. JEKYLL & MR. HYDE (EE.UU.-1920) Dir.: John Robertson, con John Barrymore. + música en vivo. Sáb.: 14 hs.
LULU-LA CAJA DE PANDORA (Alemania-1929) Dir.: Georg W. Pabst, con Louise Brooks + música en vivo. Sáb.: 16 hs.
LOS 400 GOLPES (Francia-1959) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier y Albert Remy. Sáb.: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sáb.: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004) Dir.: Sergio Morkin. Sáb.: 22 hs.
LA ZONA MUERTA (EE.UU.-1983) Dir.: David Cronenberg, con Christopher Walken, Brooke Adams, Tom Skerritt y Herbert Lom. (Función especial Lucky Strike). Sáb. trasn.: 0 h.
EL ANGEL AZUL (Alemania-1929) Dir.: Josef von Sternberg, con Emil Jannings, Marlene Dietrich y Hans Albers. Dom.: 14 hs.
LA NOVIA DE FRANKENSTEIN (EE.UU-1935) Dir.: James Whale, con Boris Karloff, Elsa Lanchester, Colin Clive y Ernest Thesiger. Dom.: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Dom.: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Dom.: 20 hs.
THE BLUES: RED, WHITE AND BLUES. Dir.: Mike Figgis. Dom.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo Sueños y pesadillas. (Ent.: $ 4)
JUHA (2000) Dir.: Aki Kaurismaki. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
OJOS BIEN CERRADOS
(1999) Dir.: Stanley Kubrick, con Tom Cruise y Nicole Kidman. Mié.: 14.30, 18 y 21 hs.
UNA PARTE DEL CIELO (2001) Dir.: Bénédicte Liénard. Sáb. y dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lu. a vie.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lu. a sáb.: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
ABONOS TEMPORADA 2005. Formas de pago: Efectivo, Tarjeta de Crédito y de Débito. Tarjeta VISA: Pago en seis cuotas. Otras tarjetas: Pagos en tres cuotas. Informes: 4378-7344. abonos@teatrocolon.org.ar/ ww.teatrocolon.org.ar
FECHAS CAMBIO DE ABONOS Y MEJORAS DE UBICACION: Fechas: Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: 22 de marzo. Temporada Lírica: Gran Abono: 23 de marzo; Abono Nocturno Tradicional y Nuevo: 28 de marzo; Abono Vespertino y Abono Especial: 29 de marzo. Ballet Estable: 31 de marzo. SALON DORADO, Libertad 621, de 9 a 18 hs.
NUEVOS ABONADOS TEMPORADA 2005: Fechas: Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (Abono a 20 conciertos): 23 de marzo. Temporada Lírica (todos los Abonos): 4, 5 y 6 de abril. Ballet Estable: 5 y 6 de abril. SALON DORADO, Libertad 621, de 9 a 18 hs.
ABONO QUINTETO: 5 funciones: ópera, ballet y concierto. 1º) Opera: I lombardi alla prima crociata de G. Verdi. Abril 24. 2º) Opera: Il barbiere di Siviglia de G. Rossini. Agosto 14. 3º) Concierto: Orquesta Estable del Teatro Colón. Obras de Beethoven, Wagner y R.Strauss. Octubre 9. 4º) Ballet: Obras maestras del siglo XX (Rapsodia, The leaves are fading, Company B) Ballet Estable del Teatro Colón. Octubre 18. 5º) Opera: Turandot de G. Puccini. Diciembre 4. Platea: $ 480. Paraíso: $ 96. Venta en BOLETERIA del 5 al 15 de abril.
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sáb. y dom.: 11.30 hs.:**
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: Richard Buckley. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50.
Sáb.: 20.30 hs., Abono C.
Dom.: 17 hs., Abono B.
Ma. 29 de marzo: 20.30 hs., Abono A.
MARCEL MARCEAU. "La Despedida". **Lu. 4 de abril: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié., sáb. y dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Mié., sáb. y dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (mié.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **BALLET CONTEMPORANEO** pta.: "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock. Dir.: Mauricio Wainrot. Sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 10.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.** Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "María Guerrero")
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (Sala "Orestes Caviglia")
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Invitados: Amelita Baltar, Javier Calamaro, Paula y Cristian (danza) y Paula Sterzeck (locutora). Obras de Stampone, Filiberto, Cadícamo, C. Castillo, Piazzolla, Mores, Gardel, entre otros. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 3.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205. **LUCRO CESANTE.** Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lu.: 21 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUIS AGUILE pta.: "España canta, ríe y baila". Desde España: El Príncipe de la Copla "Manuel De Segura". Con Mariola Bossé y el Ballet "Casino Madrid". Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.
MARCELO ARCE Tchaikovsky: "Obertura 1812" (versión con coro, cañones y fuegos artificiales); Sinfonía Nº6 "Patética". Ciclo "Maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Ma. 29 de marzo: 19.30 hs.
L'ELISIR D'AMORE, de Gaetano Donizetti. Regie: Oscar Barney Finn. Dir. musical: Leandro Valiente. Con Carlos Ullan, Sonia Stelman, Virginia Savastano, Mario De Salvo, Fernando Grassi. Jue. 31 de marzo, sáb. 2 y vie. 8: 20.30 hs., dom. 10 de abril: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Vie.: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "En busca de un sketch", por Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Risotadas mágicas 2", por Daniel Marchiello (2 hs.)
Sáb.: "Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo, Gagliano e Ides (23 hs.); "En busca de un sketch", por Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **CUANDO TE MUERAS DEL TODO.** Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS. Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Mié. y jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo.Jue.: 23.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 21 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti -Paula Lopez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Pagliere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Figueiras y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Vie.: 21 hs.. Pl.: $ 10.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO. "Che Tanguito". Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TRAS. Con Milena Burnell, Matías Etcheverry y Melina Martin. Coreog. y dir.: Melina Martin. Sáb.: 21 hs. (Ultima semana) Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 13.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUE HICIMOS?, de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbaum). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ORBIS TREMENS. Dir.: Roberto Pieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
L 14. Dir.: Nicolás P. Costa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Deborah Warren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Fabián Carlés, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Fabián Carlés. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS. Grupo "Los Papota". Dom.: 20.30 hs. (Próxima semana)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
ANTIGONAS DE TEBAS. Basado en el clásico de Sófocles. Con Vicki Almeida, Alejandro Vázquez, Andrea Mango y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Tacagni. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7.
SOBRE EL PODER Y LA GLORIA, de Fabio Liberman. Con Daniel Mulieri, Pablo Leo y Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pardo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
2032.
Versión libre de "Espantapájaros", de Oliverio Girondo. "ESPANTAS Teatro Independiente". Dir.: Sergio Kohan. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
MARCEL MARCEAU "La Despedida". Ma. 5 de abril: 21 hs.
JETHRO TULL'S-"Ian Anderson". Con integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta de Cámara Mayo. Conducted by John O' Hara. Featuring James, Duncan, David Goodier and Florian Opable. Jue. 7 y vie. 8 de abril: 22 hs.
RAY WILSON "Live"... lo mejor de "Génesis". Sáb. 9 de abril: 22 hs.
THE BEACH BOYS Vie. 22 de abril: 22 hs.
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agotadas nueva función... Sáb. 23 de abril: 21.30 hs.

IFT
(Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba... **SOLAS Y... SOLAS!!** Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MOSAICO GRIEGO. Fragmentos de "Electra", "Las Bacantes, "Las Coeforas", "Medea", "Agamenon". Con Marta Casagrande, Daniela Lozano, Sonia Novello y Susana Tale. Dir.: Susana Tale. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 8.
RIOS DE FUEGO. Opera con títeres. La voz de María Callas. Con Rodrigo López y José Luis Sánchez. Dir.: Alberto Fortunato y José Luis Sánchez. Sáb.: 18.30 hs. Loc.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.15 hs., dom.: 21 hs. "Dom. 3 de abril despedida". (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 20.15 y 22.15 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **OPERA PAMPA** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dom.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Mié. a dom.: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella y Enrique Pinti. Versión de F. Mosllorens y F. González Del Pino. Adaptación canciones: Enrique Pinti. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Estreno: mié. 30 de marzo)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA. La pasión desbocada. Inspirada en "Fedra", de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Ma., mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida)
ELECTRA SHOCK. Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en "Electra", de Sófocles.Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: José María Muscari. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 23 y 0.30 hs., dom.: 19 hs. (Dom. despedida)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010) Kabul 107.9 pta.:
PLACEBO. Lu. 4 de abril: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 90; campo: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jue., vie. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
MI CRISTO ROTO. Adapt.: SJ Ramón Romano. Dir.: Roberto Mao. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "De Los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. 3 de abril despedida)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4784-4040.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
CIRCUITOS PARA GENTE ARTIFICIAL. Con Nayla Pose, Luz Werner, Héctor Magnoli y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sáb. 22 hs. Ent. a la gorra.
DAGANZO DE ABAJO. Texto de Maximiliano Trento y Alejandro Sáenz inspirado en "La elección de los Alcaldes de Daganzo", de Cervantes. Con Maximiliano Trento, Leonardo Trento y Gabriel de Coster. Sáb. 0 h. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. Ultimas tres semanas en Buenos Aires... **LA BRISA DE LA VIDA,** de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
ES LO QUE HAY. Clown. Grupo "Los pedraseros". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CARLOS BALMACEDA en: "Me faltan 10 jugadores". Stand Up Comic. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
ANA RASKOVSKY. "Rutinas de clown". Humor... absurdo. Vie.: 22 hs. Ent. a la gorra.
CARNE DE CRITICA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Un espectáculo de humor... crítico. Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.
PETE MOROLIO, en la espera. "Teatro Chaplinesco". Humor cinematográfico, monólogo mudo. Autor, actor y director: Oskar Maronio. Vie.: 0 h. Ent. a la gorra.
NACHA TOMASELLI y PAULA SENSOTTERA en: "Correla que va en chancletas". Humor descarado, show humorístico hormonal. Vie.: 0.30 hs. Ent. a la gorra.
LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Lola García, Juliana Corazzina, Cristina Ghione y Natalia Szverer. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jue., vie. y sáb.: 23 hs. Loc desde.: $ 10.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Jue. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla") Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 6)
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 17 hs.
A VER QUE VEO, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: María Inés Falconi. Dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Dom.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6 (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dom.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **PALETA DE PINTOR.** Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent. libre.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Jue. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 6.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Vie., sáb. y dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Jue. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Jue. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
ODISEA. La comedia infantil. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. (Dom. despedida)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sáb. y dom.: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, no se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Ma. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 4.
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ANA VASONI en: "La Maleva". Con Germán Erijimovich (piano), Marcelo Marcellini (bandoneón). Danza: Germán Filipelli. Actor invitado: Eduardo Baldani. Jue.: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz), Pablo Ciliberto (bandoneón). Canta: Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ (voz y guitarra) ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Artista invitado: "Adrián Iaies" y "Liliana Herrero". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.
PANCHO CABRAL (La Rioja). Invitado: "Horacio Burgos". Llega al "Tasso" uno de los máximos referentes del cancionero popular. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 18.
RODOLFO MEDEROS y su "Orquesta Típica". Tangos... Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 15.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Teatral musical. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 10.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DE FRANCISCO-RAPOSO (Santiago-saxo, Pablo-piano). Temas de Charlie Parker, Duke Ellington, Dexter Gordon, entre otros. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARCELO KELLER (voz) pta.: "Una botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, V. Expósito, Homero Manzi, entre otros. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CONI VERA-MARTA ALBANESE en: "Dónde estas corazón...?" (Amor con humor en la mitad de la vida) Dir.: María Rosa Gallo. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos... **RAFAEL DE LA TORRE** (Cofundador de la "Trova Cubana"). Con Ibrahim Ferrer (h). Temas de la antigua y nueva trova, guarachas y lo mejor del ritmo caliente. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CARMEN BALIERO pta.: "Dame más". Boleros. En el mes de la mujer. Ciclo "Otras mujercitas". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
ADRIAN BIRLIS (piano) Cuarteto: Jazz latino. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ESCALANDRUM. La banda sigue presentando nuevas composiciones que formarán parte de su cuarto disco. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
IBRAHIM FERRER JR. (Cuba). Música tradicional cubana. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LIGIA PIRO (voz). Con Juan Pablo de Mendonca (guitarra), Miguel Cucchietti (bajo), Manuel Ochoa (teclados) y David Libedinsky (batería). Jazz y Bossa nova. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ARTURO BASSNUEVA (bajo-voz). Trío: Juanjo Hermida (teclados) y Diego Olivera (batería). Latin jazz y música cubana. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MISA CRIOLLA. 40 Años de fé. Artistas invitados. Jue.: 22 hs.
TUKUTA GORDILLO. Música de la Quebrada. Vie. y sáb.: 22 hs.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514. Abierto de lu. a sáb. de 18 a 2 hs.:
TANGO-BAR Orquesta, cantantes y bailarines. Shows: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones de baile al piso con auténticos milongueros. Auténtico perigundín de 1920. Clases de tango, show, baile, tapas porteñas y bebidas libres: $ 90. Reservas anticipadas. Aire acondicionado.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Jue.: "No Ves Nada"; "Testigo del Azar" y "Los Pinguinos" (21 hs.)
Vie.: "Floripones"; "Calles Rotas", "Tintozainazo" y "Los Melones" (21 hs.)
Sáb.: "Ulises Yack"; "La Nerviosa", "Nórdicos", "Ficciones", "La Chata" y "Alquera" (21 hs.)
Dom.: "Buenos Aires-Tango Six O'Clock". Eduardo Lanza y José Sancho ptan.: "Yo te canto Buenos Aires". Invitada: "Gladys Manzi". Bailan: Gustavo y Marcela. Dir. musical: Ricardo Cieri. Microfono abierto. (18 hs.). Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
SEBASTIAN ZAMBRANA (guitarras). Músicos invitados. Temas propios y obras de diferentes estilos. Fusión. Sáb.: 22 hs.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930.
TRIO HUMBERTO. Jazz, rock, canciones de todos los tiempos. Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.
OTROS TE HAN BESADO: Nadina Greco-Analía Zalazar (al baile). Artistas invitados. Show Flamenco!!! Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562.
RICHARD NANT (trumper). Sexteto: Pablo Rodríguez (saxo tenor-flauta), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bass) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) ptan.: "Argentos". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 8.
VALENTINO HAMMOND TRIO "Original Vintage Sound". Juan Valentino (guitarra), Fernando Rusconi (Hammond B3), Nicolás Socoratto (batería) ptan. su CD: "Reo pero educado". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.
AMERICO BELLOTTO (trompeta). Cuarteto: Marcelo Mayor (guitarra), Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Diego Luteral (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SOUL FOOD -"Old Sfool & Future Black sounds". Con Dj Ezequiel Lodeiro + músicos y Dj invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent. libre.
ERNESTO JODOS (piano). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777. **CARACOL** pta. su CD: "Destino de canto". Con Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Pablo Covacich (guitarra) y Pablo Gignoli (bandoneón). Músicos invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN FALU (guitarra)-MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, flauta dulce y armónica) ptan.: "Semitas". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 19 hs.
SILENCIO EN LA NOCHE (Queda entre nosotros...), de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Dom.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jue. y vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
DANZA CONTEMPORANEA Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES COREOGRAFICAS. Cía. de Danza Ballet del "IUNA". Coreog.: G. Lesgart, C. Casella y G. Litvak. Dir.: Roxana Grinstein. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
MABEL Y EDGARDO, de y por Claudia Cantero y Matías Martínez. Dir.: Marcelo Díaz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ORQUESTA HORIZONTAL. Música Popular Contemporánea. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Sáb.: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

LIDO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec, 16.30, 20.50 EL DEPARTAMENTO. Josh Hartnett, Rose Byrne. P/13. Sec: 18.40, 22.40 EL CRIMEN PERFECTO un film de Alex de la Iglesia. P/13

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553.Hoy, 19.00 LA TRAMA MACABRA. Dir. A. Hichtcock $4

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3301. Sec, 16.45, 18.50, 20.40, 22.30 LA VENTANA DE ENFRENTE Giovanna Mezzogiorno, Massimo Grotti. P/13 c/ rese.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 494-4445. Sec: 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO....Y OTRA VEZ PRIMAVERA. Dir. Kim Ki-Duk

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.30, 16.40, 19.50 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 18.15, 20.15, 22.15 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 20.10, 22.20 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 14.45, 16.30, 18.40 BOB ESPONJA. La película. 17.50, 22.00 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Platea $7 (1ra fun. $5)

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 25/Sáb 26, 22.00 EL GRAN REGRESO con ALFREDO ALCON Y NICOLAS CABRE. Estrella de Mar 2005. Sala Payró. Jue a Dom, 22.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre y Verónica Vieyra Sala Nachman. Vie a Dom, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Sáb, 23.00 NADIE PLANCHA COMO YO. Unip de humor.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie , 22.00 FIEBRE DE SABADO Y GREASE "EL CONCURSO". Ballet de Anahí Ramos. Estrella de Mar 2005. Sáb, 19.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco. Dir J. Taglioni. Sáb, 21.00 CHICAGO Y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Ballet de Anahí Ramos. Estrella de Mar 2003/

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Sáb, 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. Gabriela Toscazo, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santero. Dir. C. Rivas.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Sáb, 21.30 LOLA MORA. Analía Caviglia. Dir. A. Buseffi

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Vie a Dom, 21.00 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Estrella de Mar 2005. Vie 25, 23.15 MUGRE. Fernando Peña Sáb 26, 23.15 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Vie 25/Sáb 26, 19.00 ROLANDO HANGLIN en Las 7 Verdades del Sexo con Florencia Ibáñez. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Jue a Dom 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie 25, 22.30 Si te quedaste afuera en verano vuelve FAVIO POSCA con el Perro Remix en EL PERRO SANTO? Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Vie/Sáb, 21.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia musical. Dir. Manuel González Gil.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral. Vie 25, 0.30 WILLI CROOK. Loc $12

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 23, 21.30 AVALON LAND presenta FESTIVIDADES DE SAN PATRICIO. Música Celta. Loc en venta

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig. $3

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie a dom, 20.30 CENICIENTA. Sede Puerto. Jue a Sáb, 20.30 UNA GRAN CONFUSION, infantil Dir. S. Di ScalaEGO Centro Cultural.
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Diar, 18.00 TITERES para toda la familia. Elencos locales y nacionales.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Dom, 18.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Comedia musical infantil. Dir. A. Busefi.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica. Modelando con arcilla. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Patricia Traverso. Dom 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DORINDA
Sabores & Encuentros. Belgrano 2141. T. 493-3998. Mar, 22.30 Cena show ODALISCAS y ZORBA EL GRIEGO. Menú: Ent Plato Principal y Postre $12 s/beb. Res 493-3998

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Mie a Dom 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado y fresco. Vientos del Sur. Mínima: 10°. Máxima: 20°.

12.00

◆ Charla: *Máscaras de la ficción*, a cargo de Román Gubern. En el Auditorio del Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.

◆ Abierta la inscripción para el seminario “Literatura rusa del siglo XX: de la Revolución a la Perestroika”, a cargo de Alejandro Ariel González. Informes e inscripción al 5555-5359 o *extcultu ral@ccborges.org.ar*

14.30

◆ Ciclo *Sueños y pesadillas*: *Juha*, de Aki Kaurismäki. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00

◆ Preestreno de *Adulterio*, de John Curran. En el Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635. Inscripción al 4825-4102.

18.30

◆ Presentación del libro *Arte y fuga*, de María Negroni. En el C. C. de España, Florida 943.

19.00

◆ Eduardo Gattinoni-Homero Perera y Alejandro Presta en la sala Osvaldo Pugliese del C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ Inauguración de la muestra *Encuentros con la memoria*, obras de Julián Agosta, Ana Bianchi, Rubén Borre, Basia Kuperman y otros. En el Museo Histórico Cornelio Saavedra, Crisólogo Larralde 6309.

◆ Proyección de *Historias de aparecidos*, documental de Pablo Torello. En el Teatro Coliseo de La Plata, Calle 10 entre 46 y 47. **Gratis**.

20.00

◆ Proyección de *Sidra*, de Diego Recalde, con música del Trío Ibáñez. En el Palais de Glace, Av. del Libertador 1248.

◆ Presentación del libro *Fratelanza. Enrique Santos Discépolo. El reverso de una biografía*, de Norberto Galasso y Jorge Dimov. En el C.C. Enrique Santos Discépolo, Av. La Plata 2193. **Gratis**.

20.30

◆ *Hipólito y Fedra, la pasión desbocada*, de Alejandro Ullúa. En el Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372.

21.00

◆ Carmen Baliero en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

◆ *Tangos teatralizados*, con Silvina Bosco, Iván Espeche y Laura Azcurra y Julio López como invitados. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443.

22.30

◆ *RuBoR (sexo al oído)*, por la Compañía de Teatro El Cuadrilátero. En Te Mataré Ramírez, Paraguay 4062.

Yo, consumidor

Gustavo Mujica

Por Sandra Russo

Las viejas fotos familiares a veces guardan secretos políticos. Es increíble aunque usted no lo crea. Pruebe a encontrar y revolver la vieja caja con fotos de la infancia. Si usted pertenece a la clase media que, gorila o peronista, conoció la Bristol y tuvo el primer autito en los ‘50, pruebe a ver las viejas fotos de sus abuelos, sus padres, sus tíos, aun aquellas que pertenecen a una época en la que usted no había nacido. Verá, probablemente, algún casamiento celebrado en el salón de la casa, con parientes emperifollados y platos decorados con canapés caseros de huevos rellenos con paté. No mire los primeros planos, mire los fondos. Verá paredes tal vez descascaradas, aparadores aparatosos, acaso alguna bombita de luz desnuda de su lámpara. Verá la torta de tres pisos y, más allá, la inconveniencia de una cortina matamoscas. Verá, en fin, cierto vaivén social entre la casa en la que vivían y celebraban sus acontecimientos esas personas y el ímpetu festivo de sus caras, el brillo de sus ojos, el satén de los vestidos de las mujeres, la elegancia de esos sombreritos que se usaban, la impostura con la que los hombres llevaban puestos sus trajes, el inocultable almidón en los cuellos de sus camisas.

Los fondos de esas viejas fotos familiares delatan el salto que estaba dando este país. El de una clase trabajadora que aspiraba a algo más. En el brillo de los ojos de esas mujeres y en los trajes baratos de esos hombres ya podía leerse el destino de sus hijos: estudiarían. Durante varias décadas eso estuvo claro: los hijos estudiarían. Y así fue que estudiamos, porque cuando éramos chicos no nos dieron a elegir. Estaba escrito en el ánimo de aquellos hombres y mujeres que habían crecido en conventillos o en casas precarias, que a duras penas habían terminado la escuela primaria, que sus hijos sabrían más, entenderían más, se defenderían más. No soñaban con hijos millonarios, sino con hijos doctores. No soñaban con hijos poderosos, sino con hijos preparados.

Dime con qué sueñas y te diré quién eres. Podría haber sido una frase fileteada en la parte trasera de un camión. Aquel país de padres que soñaban cultura e instrucción para sus hijos confiaba en que la cultura y la instrucción abrían las puertas del bienestar económico, claro, pero también del bienestar anímico y espiritual. Era un valor ser de bien.

Después ya sabemos. Ese valor se fue rallando como una zanahoria que siempre quedaba a dos metros de distancia de nuestras narices. Y de la mano de un país que se fue corrompiendo, se corrompió también el sueño del imaginario social. Apareció, como un valor, la trampa. El atajo.

Y junto con ese disvalor empezaron a cambiar las fotos familiares. Ya eran fotos color. Cuadradas. El mundo del mercado había hecho su ingreso en esas instantáneas. Primero se aspiró a cambiar el auto cada dos años, y después se aspiró a una cuatro por cuatro. Primero se aspiró a tener dos televisores color, y después a alcanzar una notebook. Primero se aspiró a conocer Cancún, y después a ir de shopping a Miami. El mundo del consumo nos deslumbró en los ’90 como un efecto especial de la vida: hubo incluso patologías mentales y sociales encausadas a través del consumo. Nuestros chicos han heredado ese tic y sus defensas bajas lo retroalimentan. Quieren ropa de marca, los juguetes que salen en la tanda de su programa favorito, el merchandising de absolutamente todo. Como consumidores, los ’90 nos volvieron bocas abiertas e insaciables, pozos sin fondo, insatisfechos crónicos. Como consumidores, hemos abolido el pensamiento crítico y el sentido de realidad. Un vestido de marca en un shopping cuesta dos planes Jefas y Jefes de Hogar.

Hemos llegado a pensarnos a nosotros mismos como consumidores antes que como ciudadanos. Hemos votado candidatos como consumidores y no como ciudadanos. Pero en tanto consumidores hemos sido, en rigor, blandos, necios, imbéciles: el consumidor perfecto que reclama el mercado. Atontado, despersonalizado, dócil. Hemos reclamado a los sucesivos dirigentes de turno que nos defiendan, que nos representen, que litiguen con los grupos de poder en nombre de sus representados, pero es en ese punto en el que nuestra autoconciencia y la conciencia del conjunto debería virar, sea quien fuere el que llame a un eventual boicot ante un aumento de precios injustificado. La palabra consumidor está bañada de una falsa asepsia, de una falsa neutralidad: lo que gastamos no es neutro. Es dinero. El usuario, el cliente y el consumidor son ciudadanos a quienes les fue cercenada su condición política. Hoy se abre la posibilidad de repolitizar esa palabra, en un sentido amplio pero profundo. Comprar, consumir son esencialmente acciones políticas. Puede pasar que no nos hayamos dado cuenta, pero los que armaron el frenesí de los ’90 y se resisten a abandonar el festival de sus ganancias lo supieron siempre. Han ganado fortunas de a diez o veinte centavos en facturas, comisiones, sobreprecios, deslices ante los que nadie oponía resistencia. ¿Continuará?

CARTAS

11 de marzo de 1973

Hace apenas 32 años, a esta misma hora, festejábamos el triunfo en las urnas del Frente Justicialista de Liberación, que llegaba al gobierno después de 7 años de dictadura militar y 18 años de proscripción del partido mayoritario.

Eran tiempos de lucha, esperanzas y utopías como jamás se recuerdan.

La clase trabajadora, el pueblo todo a través de sus vanguardias políticas, el estudiantado, hicieron retroceder a las clases dominantes y se respiraba un aire de profundos cambios en nuestra sociedad.

Quizá fuimos demasiado ingenuos y creímos que la posibilidad de construir una sociedad más justa, de recuperar la Nación para nosotros, los argentinos, estaba al alcance de la mano.

El 20 de junio de ese mismo año, apenas 2 meses después de haber asumido el gobierno constitucional elegido por abrumadora mayoría, marcaría una bisagra en la historia reciente. Hay un antes y un después de la masacre de Ezeiza.

Dejo, con toda intencionalidad, el último párrafo para recordar a Don Héctor José Cámpora, el Tío, el Compañero Presidente. Olvidado, muerto en la soledad de su exilio en México, mi respeto y profunda admiración al más grande ejemplo de lealtad a un líder y a una causa.

Joaquín Muñoz
D.N.I. Nº 11.633.459

Agradecimiento

Me dirijo a ustedes para agradecer, por su intermedio, al director general del CGP Nº 4, Sr. José Alejandro Urán, ya que gracias a su gestión pude solucionar el problema que me ocasionaba la inundación del sótano de la vivienda en la cual habito con mi marido y mis cuatro hijos.

Estaba imposibilitada de solucionar este inconveniente de manera personal debido a limitaciones físicas y económicas.

En búsqueda de ayuda concurrí a los diferentes organismos afines que creí podían solucionarme lo planteado como, por ejemplo: Aguas Argentinas, Defensa Civil y Bomberos; sin embargo luego de peregrinar por estos lugares durante 15 días no recibí ninguna respuesta.

Como última esperanza, me dirigí al CGP Nº 4 para comentarles mi problemática y ver en qué podían ayudarme. Realicé la visita el día miércoles 9 de marzo y el jueves a primera hora de la mañana ya se hallaban en mi domicilio, junto con Defensa Civil, dando, finalmente, solución a mi problema.

Celeste Aida
D.N.I. Nº 93.991.999